

Anticipo del recital que esta noche Dylan dará en Vélez P/26/27

Hola, Bob

El Dylan que yo vi, por **León Gieco**



El "pastor" Luis Palau convirtió la 9 de Julio en un gigantesco templo evangélico P/12/13

Piquete celestial

Reclame **Gratis** el fascículo 21



Reina Elizabeth I

Discursos que cambiaron la historia

Página/12 20 AÑOS

Suplementos
Sátira / m2 / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 15 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6956 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

PERVERSO

"Si el objetivo a perseguir es la salud, lo penal no hace nada. Nadie dice que sea fácil, pero esperar a que haya una red de contención armada para despenalizar (la tenencia de drogas para el consumo) es perverso. La ley trata de enfermo al consumidor, pero por otro lado lo trata de delincuente porque lo amenaza con una pena. O es un delincuente o es un enfermo y esto el legislador debe sanearlo. Nadie va a Alcohólicos Anónimos si piensa que lo van a detener. La penalización aleja toda posibilidad de curación."

(Del presidente de la Cámara Federal porteña, Eduardo Freiler, al programa "Chicas de Ley", de radio El Mundo.)

15

Las organizaciones empresarias del campo extendieron su lockout hasta el próximo miércoles, después de un día de cruces con el Gobierno y cortes de rutas y calles P/2/3

PIQUETE VERDE

DyN

4
Premisas, por **J. M. Pasquini Durán**

2
Peones rurales, por **Alfredo Zaiat**

El detenido por el asesinato del tesorero del sindicato de camioneros confesó que le pagaron 20.000 pesos por hacerlo P/8/9

Un crimen por encargo

10
Sabe y puede, por **Mario Wainfeld**

36
De Sarmiento a Luis Palau, por **Osvaldo Bayer**

A medianoche hay que atrasar una hora el reloj P/16

La noche más larga

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Peones rurales

El Registro Nacional de Trabajadores Rurales y Empleadores contabiliza cerca de 1,3 millón de personas ocupadas en el campo. Los últimos datos reflejan que apenas un cuarto de ese total, alrededor de 325 mil, tiene salarios en blanco. El promedio salarial de ese pequeño grupo de trabajadores no llega a los 1500 pesos mensuales. Como en antiguos vínculos laborales de servidumbre, también se les paga con comida y viviendas precarias en el área de la producción. Existen también 350 mil golondrinas, que desplazan su fuerza de trabajo según los períodos de cosecha. La mano de obra rural es la peor paga, la que enfrenta pésimas condiciones laborales y la más explotada. Sólo los desocupados están en peor situación. Del universo de trabajadores, constituyen el sector más castigado. Sólo un pequeño núcleo de peones calificados, como los que manejan esas maravillas mecánicas de tractores y cosechadoras que recorren el área sembrada percibe ingresos relativamente dignos. Ese vergonzoso panorama laboral se desarrolla en uno de los mejores períodos históricos de la actividad agropecuaria. Sólo la existencia de una bien arraigada hipocresía patricia, con un acompañamiento para nada ingenuo de la mayoría de los medios de comunicación, permite a las entidades empresarias del sector denominar paro del campo a una protesta política e ideológica de raíz conservadora. El campo no está en huelga: sus patrones siguen haciendo trabajar a sus peones, las vacas siguen siendo ordeñadas, el trigo sigue creciendo y los cerdos siguen alimentándose.

La precariedad laboral de los trabajadores del campo ha sido una constante a lo largo de la historia. En *Peones Rurales, una crónica histórica y visual desde sus orígenes a la actualidad*, de Roberto García Lerena, se destaca que entre 1910 y 1930 se contabilizaron más de 3000 peones rurales muertos, miles de heridos y presos por reclamar por sus derechos. Esas sí eran huelgas y protestas del campo. La más dramática fue la que se denominó La Patagonia Trágica. Recién con el Estatuto del Peón, durante el primer gobierno de Perón, se definieron legalmente derechos del trabajador rural, salarios dignos, mejores condiciones laborales y otras medidas de corte social. Fue un notable avance normativo pero con relativo efecto en la práctica. La situación, como la reflejan las estadísticas oficiales, no ha mejorado mucho en décadas. En los últimos años se ha consolidado una creciente expansión del empleo en negro, en un marco que combina resabios de relaciones cuasi-feudales con prácticas laborales tercerizadas tendientes a reducir el vínculo entre patrón y empleado a través de la figura del "contratista". Susana Aparicio, especialista en empleo rural del Conicet, explicó en una investigación publicada el año pasado en el suplemento de Economía de **Página/12**, *Cash*, que "a los capataces se los indemniza y ahora trabajan como contratistas de cosechadores para las mismas empresas, las cuales evitan mantener una relación laboral directa con los trabajadores".

También fue un avance legal la Libreta del Trabajador Rural, aprobada en diciembre de 2002. Pese a esa norma, los niveles de empleo en negro continuaron en el 75 por ciento. Los peones están excluidos de la Ley de Contrato de Trabajo porque se rigen por una ley específica de 1980 que, en términos generales, ofrece un nivel de protección menor. Esa norma no contempla la jornada laboral de ocho horas y a quienes trabajan por temporada no se les reconoce un vínculo permanente con el empleador. Con el crecimiento y la modernización de la producción agropecuaria, se esperaría una consolidación de una fuerza de trabajo estable, como pasaría en cualquier otra actividad. Sin embargo, en lugar de avanzar hacia una mayor formalización, ocurrió lo contrario. La falta de inspecciones laborales llevaron a los grandes grupos agroindustriales a blanquear sólo a los trabajadores que manejan máquinas complejas y costosas, como las cosechadoras de tecnología avanzada. El resto continúa al margen de cualquier tipo de derecho laboral. En ese mismo informe especial de *Cash*, la investigadora Norma Giarracca señalaba que el trabajador rural "es un sector de bastante invisibilidad por la falta de compromiso de sus organizaciones gremiales. No hay fiscalizaciones para controlar el empleo en negro. Lo que me llamó la atención en los últimos años es la naturalización de esta situación por parte de los trabajadores".

En el campo se genera un escenario muy particular en relación con otros sectores dinámicos y muy rentables de la actual bonanza económica. En la minería o en el automotor, por ejemplo, el trabajador también es sobreexplotado en función de la riqueza que genera, pero cobra los salarios más altos de la pirámide de ingresos. En cambio, en la producción agropecuaria, con ganancias también extraordinarias, los peones son los peor pagos. Frente a esto, no deja de ser una peculiar postal de la Argentina esa mesa de indignados representantes de cuatro entidades tradicionales que dicen representar los intereses del campo. "Confiscación" y "despojo" definieron al mecanismo de retenciones móviles, en una respuesta desconcertante porque muestran ignorancia o mezquinos intereses para comprender ese sistema, que en el actual escenario internacional de las materias primas resulta más racional y técnicamente más eficiente que las retenciones fijas: por caso, si el precio internacional baja, también lo hace el tributo, lo que brinda previsibilidad de precios, al definir uno neto de aquí en más, para la producción doméstica. O, en realidad, la maratón de declaraciones altisonantes fue un acto de simulación para la defensa de una hiperrentabilidad obtenida por fabulosas condiciones de los mercados externos, pero también por la extraordinaria explotación de los peones rurales.

Como se sabe, el empleo en negro refleja también el nivel de evasión impositiva de la actividad. A más trabajo informal, más evasión en el pago de impuestos, porque el circuito productivo tiene que funcionar en negro para mantener en equilibrio el balance ante el fisco, como explican los tributaristas. Por lo tanto, si el campo reúne el privilegio de ser uno de los sectores más negreros, también lo debería ser en sus obligaciones impositivas. Y así parece según se desprende de informes de los organismos de recaudación de la provincia de Buenos Aires (Arba), a cargo de Santiago Montoya, y de la Nación (AFIP), manejado por Alberto Abad. Sobre 8000 propiedades rurales fiscalizadas por imágenes satelitales en el núcleo sojero de Buenos Aires, las dos terceras partes no declararon actividad ni pagaron Ingresos Brutos. Montoya estimó que la evasión anual agrícola bonaerense alcanza los 1000 millones de pesos. Otra vía de evasión impositiva se da en la venta de granos a través de sociedades fantasma. Existen compañías que simulan una venta que no existió y hacen de intermediarios entre el productor y el acopiador/exportador para que a éste le llegue la mercadería en blanco. Después, cuando la AFIP investiga, resulta que esas sociedades no aparecen y no pagaron IVA ni nada. Con el resultado del Operativo Granos 2007 de la AFIP, Abad excluyó del sistema, por negociar en negro, a 4573 operadores de granos, hizo embargos a morosos por 10 millones de pesos y, por la interrupción de esas transacciones en granos, evitó una evasión en el IVA de unos 80 millones de pesos, y en Ganancias, de 320 millones de pesos. De alguna manera, las retenciones vienen a recuperar para el fisco una parte de la millonaria evasión en el pago de impuestos del campo.



La actividad agropecuaria es muy compleja, con muchísimas particularidades, incluso en el empleo rural, que requiere de bastante cuidado y pericia en las políticas públicas por las diferentes realidades que existen. A veces intervienen con éxito, otras tantas en forma incompleta y en otras con torpeza, casilleros que han sido ocupados a lo largo de todo el período del kirchnerismo. Eso hace a una mejor o peor gestión en las estrategias sectoriales, y aún es prematuro concluir sobre su saldo final. En tanto, del otro lado del mostrador, además de sostener un discurso que atrasa al no dar cuenta de la extraordinaria transformación en la forma de producción y de los nuevos actores de los últimos años, las entidades que dicen representar al campo ocultan detrás de su ofuscación las indignantes condiciones laborales de los trabajadores rurales y la irritante evasión impositiva del privilegiado mundo agropecuario.

azaiat@pagina12.com.ar

El campo extiende

Si hay

Por Raúl Dellatorre

La fuerte respuesta de los productores a las convocatorias a concentraciones en diversos puntos del país impulsó a la dirigencia rural a extender, hasta el miércoles próximo, el lockout a la comercialización de productos. La decisión fue adoptada en conjunto por Federación Agraria, Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Coninagro en un encuentro en la ciudad de Buenos Aires ayer al mediodía, al mismo tiempo que se desarrollaban las movilizaciones, tractorazos y cortes de ruta en Villa Constitución (Santa Fe), la capital de Córdoba y en las provincias de Chaco y Entre Ríos. El nivel de movilización sorprendió a los propios dirigentes del campo, pero más aún a las autoridades del Gobierno, que no esperaban una respuesta tan contundente a la medida de fijar retenciones móviles a las exportaciones de los principales granos (soja, girasol, trigo y maíz). La dirigencia busca forzar una respuesta amenazando con desabastecer los centros urbanos el fin de semana de Pascuas. Hasta anoche, sólo se percibían tenues señales de acercamiento, pero todavía sin un escenario concreto de negociación.

La concentración en la autovía Rosario-Buenos Aires, a la altura de Villa Constitución, reunió a casi mil productores, que movieron hasta el lugar tractores y camionetas para expresar su disgusto y cortar ambas manos de la ruta. Aunque la manifestación fue pacífica, los ánimos se fueron caldeando a medida que se hacía más nutrida la concentración, y ya sobre el cierre

Respuesta oficial al

"Exagerados

La fórmula se repite. Como sucediera durante el anterior aumento de retenciones, el Gobierno puso en la cancha a varios jugadores de peso para hacer frente a las presiones y críticas del sector agropecuario. "Están usando métodos golpistas. Es una actitud mezquina y miserable de la aristocracia del campo", arremetió el camionero Hugo Moyano. Antes y después de que las entidades del campo anunciaran la continuidad del paro, ministros, diputados y otras figuras cercanas al Gobierno criticaron duramente las medidas del agro. De todas formas, tras bambalinas, siguieron negociando.

Antes de conocerse la decisión de extender las protestas, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pidió "recuperar la cordura" a los sectores del campo. "Me parece desmedido todo lo que están haciendo, amén de una falta de rigor intelectual asombrosa", sostuvo el ministro. No obstante, Fernández negó, antes del anuncio del campo, que una eventual prolongación del paro fuera a afectar el diálogo entre las partes y calificó de insólita la decisión. El ministro afirmó que el sector agropecuario no sólo experimenta una importante suba en los precios internacionales "que les permitió obtener in-

el paro hasta el miércoles, tras un día de masivas movilizaciones

una solución, será para las Pascuas

Con la fuerte participación de productores en las concentraciones de ayer, las entidades se vieron respaldadas para continuar con el lockout contra las retenciones a la exportación.

hubo grupos de productores que le exigían a Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria y principal dirigente presente, llamar a un paro por 20 o 30 días.

"Los más disgustados son los productores de granos, pero los tamberos y ganaderos también se sumaron, porque entienden que para ellos tampoco hay una política agropecuaria que los contemple", puntualizó uno de los dirigentes presentes. El propósito del Gobierno de recortar las rentas extraordinarias de los grandes exportadores y desalentar la producción sojera en favor de otros cultivos o explotaciones, no fue comprendido. Los supuestos beneficiarios fueron, ayer, los protagonistas de la protesta. La suba de las retenciones pretende evitar que el aumento en las cotizaciones internacionales se traslade al mercado interno, sobre todo en derivados alimenticios. No sería el caso de la soja, que se exporta en un 90 por ciento de la producción. Pero el mayor gravamen a este cultivo busca un efecto adicional: desalentar su expansión, que está desplazando a otros cultivos y explotaciones pecuarias y forestales.

La medida de fuerza había arrancado el jueves, pero fue recién ayer cuando se puso en juego la relación de fuerzas. La inactividad en las principales bolsas de cereales y el escaso ingreso de hacienda a Liniers no iban a tener efectos prácticos, ya que tanto la industria como los acopiadores contaban con stock suficiente de los respectivos productos. Confiado en vencer en la pulseada, el gobierno nacional había lanzado al ruedo a sus principales espadas para descalificar la protesta (*ver nota aparte*). Pero la presencia de los chacareros en rutas y accesos iba a modificar el panorama.

El cambio en el régimen de retenciones se anunció el martes por la tarde, al mismo tiempo que la Federación Agraria hacía una manifestación en la zona portuaria de Rosario con escasa concurrencia. El dato fue tomado en algunos despachos oficiales como un síntoma de desmovilización del campo, lo que llevó a creer que no habría una reacción importante a la medida. Pero la respuesta de ayer, principalmente en Villa Constitución y en la avenida de Circunvalación y ruta de acceso a la ciudad de Córdoba, mostró un panorama diferente.

Ello se vio reflejado en el rápido acuerdo que las cuatro entidades alcanzaron ayer para prolongar la medida de fuerza, a pesar de las diferencias de criterio entre ellas respecto de la mejor política agropecuaria a seguir. Mientras Sociedad Rural y CRA rechazan por principio cualquier forma de intervención oficial que recorte sus ingresos, Federación Agraria y Coninagro reclaman en cambio medidas de intervención que protejan a las unidades productivas más chicas. Pero entienden que la política agropecuaria actual no contempla esas demandas.

Tampoco había un criterio unívoco en cuanto a cómo seguir la pelea. Después de la experiencia de ayer, Federación Agraria y algunas filiales de CRA apuestan fuerte a la movilización. "Hay otros que se conforman con una protesta *on line*", señaló un dirigente de los productores que cortan las rutas, aludiendo a quienes se quedan en las protestas de escritorio o a través de comunicados.

Desde el Gobierno tampoco llega una posición unificada. El secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, fue desde un principio el más inclinado a una negociación, incluso expresando cierto grado de desacuerdo, internamente, cuando se dispuso el cambio en el régimen de retenciones. Ahora busca tender lazos con la dirigencia agropecuaria, pero nadie sabe, desde ese otro lado, qué grado de consenso o apoyo puede tener el funcionario cuando ofrece una salida. Cerca del secretario, buscando un puente con el sector agrario, desempolvaron la propuesta de la dirigencia de aplicar retenciones diferenciadas a productores grandes y pequeños, mediante compensaciones a estos últimos.

Casi mil productores bloquearon la autovía Buenos Aires-Rosario, en Villa Constitución, en la concentración más numerosa.



lockout del campo

e injustos"

mensas ganancias", sino que además "han multiplicado por cuatro el valor de sus tierras".

Luego de que las entidades del campo decidieran extender hasta el miércoles el paro, fue Florencio Randazzo, el ministro del Interior, el encargado de redoblar el redoble. "Esta es una medida de fuerza injusta tomada por dirigentes ruralistas que sólo piensan en sus ganancias", afirmó el ministro mediante un comunicado. Randazzo aumentó los datos que había difundido Fernández al afirmar que los campos habían quintuplicado sus valores.

Por su parte, el diputado oficialista Edgardo Depetri y el titular de la Federación de Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, sostuvieron que "vuelve con mucha fuerza, la pelea pueblo versus antipueblo". Además, argumentaron que el sector se benefició con la devaluación y ahora "se resisten a la presión fiscal que se ejerce sobre ellos, para tener una Argentina más equitativa, con más salud, educación y trabajo".



Gobierno y ruralistas se invitan a recapacitar

El teléfono espera que llames tú

Por David Cufré

"Nos llamaron para negociar, pero hasta que no levanten el paro no hay diálogo posible", dijeron desde el Gobierno. Las entidades del campo transmitieron la versión opuesta, que fueron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, quienes se pusieron en contacto con ellos para tender puentes, pero que les respondieron que la única posibilidad de levantar la medida de fuerza es que se dé marcha atrás con las retenciones móviles. Cada parte busca demostrar que permanece inflexible y en una posición de fortaleza, con la esperanza de que la otra afloje primero. En el medio, los intentos de negociación por ahora son tibios.

Entre los ruralistas hay quienes plantean seguir el lockout por tiempo indeterminado. Aseguran que las bases lo están pidiendo a los gritos. Esos dirigentes consideran que en esta oportunidad los productores alcanzaron un grado de unidad elevado y que están dispuestos a seguir la lucha todo lo que haga falta. "Esta es la gran batalla contra las retenciones", argumentan. Sin embargo, el bloque agropecuario no es homogéneo. Coninagro y Federación Agraria, que representan a cooperativas y a pequeños y medianos productores, deslizaron que podrían rever la continuidad del paro si el Gobierno definiera algún mecanismo de compensaciones para ese segmento de campesinos.

Fuentes oficiales no cerraron la puerta a esa posibilidad. Dijeron a este diario que "de acá para adelante se pueden analizar distintas opciones, pero las retenciones móviles no se tocan". "Si recapacitan, estamos dispuestos a debatir todo lo que quieran", insistieron. De Urquiza, el secretario de Agricultura, es quien muestra mayor disposición a bajar los decibeles del conflicto, pero no tiene margen político para avanzar muy lejos en las negociaciones.

La línea que bajó desde la Casa Rosada es salir a confrontar, a dar el debate frente a la opinión pública. El primero en responder a las críticas de los ruralistas fue el ministro de Economía, Martín Lousteau, quien anteayer se prestó a una inusual ronda de entrevistas radiales. Su discurso fue que el campo disfruta de "hiperganancias" y que las retenciones móviles dan previsibilidad a los productores, dado que subirán si los precios internacionales de los granos aumentan y bajarán en caso contrario. Tras él siguió Alberto Fernández, quien también es lógico que intervenga en la discusión por ser un vocero habitual del Gobierno. Pero la prueba de la vocación política de trenzarse con los ruralistas la dio el comunicado que emitió el ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien incursionó en un área lejana a su ámbito de acción directa. La manifestación que prepara el diputado Edgardo Depetri para el próximo martes es otra señal en la misma dirección.

La lectura que hacen desde el Gobierno es que las entidades del campo son poco representativas y que no podrán sostener un paro por tiempo indeterminado, debido a que cargarían con un costo alto frente a la ciudadanía si hubiera desabastecimiento de alimentos. Los dirigentes rurales, en cambio, creen que el mayor desgaste lo está padeciendo el Gobierno.

Panorama político **Por J. M. Pasquini Durán**

Premisas

Han pasado cuarenta años desde los sucesos de 1968, punto alto de una década sembrada de episodios trascendentes (el Mayo Francés, el otoño caliente del proletariado italiano, los primeros diez años de la Revolución Cubana, el asesinato del Che en Bolivia que lo eleva como mito universal, la China aún distante, la guerrilla, los hippies, los curas del compromiso social, el Cordobazo, entre muchos otros) que hoy parecen lejanos y algunos hasta disparatados. Años aventurados, bellos, imposibles, remarcó un estudio de la Universidad de Florencia. Por entonces el futuro estaba al alcance de la mano, mientras que hoy es un icono polvoriento, como las imágenes del alunizaje en el '69 que parecen más viejas que el cine mudo, tanto así que convirtieron aquella hazaña en la leyenda actual que la niega, atribuyéndola a una pura simulación. Haciendo memoria, un comunicólogo italiano escribió: "El '68 produjo una verdadera revolución en las costumbres, la organización social y el trabajo" (C. Freccero, *Retorno a los puntos de partida*, en "MicroMega", 01/2008). Kant sostenía que la importancia de la revolución consiste en haber revelado al Hombre la posibilidad de intervenir en su destino. La revolución es importante –coincidieron en épocas distintas Kant y Foucault– por el hecho mismo de haber sido. Su existencia revela a los contemporáneos y a todas las generaciones venideras, la posibilidad de cada persona, sin importar su posición jerárquica, de intervenir activamente sobre la historia y sobre un destino que aparecían "ineluctables" y, peor aún, "naturales".



Este lenguaje, estos conceptos, parecen fuera de lugar hoy y aquí, cuando los piquetes en las rutas pertenecen a productores y exportadores agropecuarios, enojados porque el Gobierno interviene en la cadena de precios para proteger al consumidor de alzas desmedidas y aumenta los impuestos sobre el comercio multimillonario debido a las excepcionales cotizaciones internacionales de algunos productos del campo. Entre los manifestantes están los miembros de la elite de la Sociedad Rural, mientras los estudiantes y trabajadores, protagonistas centrales en las gestas del '68, parecen condenados a sobrevivir el presente como objetos del marketing, con incierto futuro. "Jamás ha existido una época más indiferente al contraste de las profundas diferencias", afirmó el estudioso italiano. Es tan flagrante ese desdén por la suerte del Otro, que el Vaticano no pudo menos que declarar "pecados sociales" a las manipulaciones genéticas, la contaminación ambiental, el negocio de las drogas ilegales y las desigualdades sociales y económicas "en las cuales los pobres son cada vez más pobres y los ricos siempre más ricos, alimentando una insostenible injusticia social", todos ellos, acota *L'Osservatore romano*, vocero papal, "asomándose al horizonte de la humanidad, casi como corolario del inevitable proceso de la globalización".

Para hacer frente a la globalización, el gobierno nacional prometió dedicar esfuerzos para insertar al país en los negocios del mundo sin agravar la injusticia social. A eso responden, tal vez, los atiborrados calendarios de viajes de la presidenta Cristina y su agenda de entrevistas con líderes de la región y de Europa. Antes de la asunción en diciembre último, existían presunciones más o menos generalizadas acerca de una intensa actividad internacional del presidente con mandato cumplido, pero Néstor ató su propia agenda a la reorganización del PJ y a otros asuntos locales, por lo que sigue siendo un principal referente nacional y no sólo para las actividades de partido. Esta diversidad de territorios creó una cierta nostalgia por la presencia presidencial en los funcionarios de los distintos niveles de gobierno, desde el gabinete hasta gobernadores e intendentes, sobre todo entre los que, por diferentes motivos, afrontan problemas que requieren la capacidad de decisión del más alto nivel institucional. Hay quienes suponen también que algunas reyertas internas, habituales en cualquier administración, alcanzan una mayor dimensión por falta de una estricta y vigilante cadena de mandos.

Los "pecados sociales" enunciados por el Vaticano, combinados con inusuales fenómenos climáticos, tienen a maltraer a distritos de la envergadura del bonaerense, cuya insuficiencia más urgente, pero de ningún modo la única, es de carácter presupuestario. La provincia gasta sólo en programas alimenticios alrededor de 1100 millones de pesos anuales, pero ni así alcanza a cubrir las necesidades básicas de los más pobres. Erradicando incluso la corrupción que hizo aparecer la leche de los planes asistenciales a la venta en comercios de la frontera paraguaya, está claro que el programa de subsidios a 750 mil personas de cien pesos por mes es misérrimo, en especial porque, mal que les pese a los devotos del Indec, los precios suben en todos los renglones sociales. Quizá sin el secretario Moreno ocupándose de los precios la subida inflacionaria sería mayor, pero está claro que el desgaste de la gestión vuelve cada día menos eficaz las maniobras de acuerdos "voluntarios" y el mismo funcionario se convirtió en un blanco fácil de las críticas interesadas o de buena voluntad. Desde el punto de vista público, Moreno es hoy un salvavidas de plomo.

El olfato de la derecha detecta las debilidades de los gobiernos populares con la astucia de los depredadores y, en las últimas semanas, volvieron a ocupar las tribunas televisivas algunas figuras, como la del economista Miguel Angel Broda, dogmático doctrinario de las políticas conservadoras del menemismo en los años '90, que habían desaparecido con los incendios provocados por esos dogmas en el cuerpo económico, social y político del país. Como no pueden negar la reactivación de la macroeconomía ni pueden atacar el nivel de reservas (que pasó esta semana los 50.000 millones de dólares) como tampoco encuentran fisuras en el superávit fiscal o comercial, el renovado argumento de ataque es que "vamos bien, pero podríamos ir mejor". Es verdad, "podríamos", pero no para el lado que se inclinan Broda & Cía., que si es católico debería estar en penitencia una vida entera por la magnitud de algunos "pecados sociales" cometidos en nombre de la supuesta modernización del país alineándose con lo que fue "pensamiento único" en la grotesca década del capitalismo salvaje. Aunque la crítica se levanta desde el costado económico, está claro que la intencionalidad tiene una carga ideológico-política innegable. Tratan de instalar la cabecera de playa entre los empresarios, siempre ávidos de más rentabilidad, pero el objetivo es tumbar la "hegemonía populista". Condoleezza Rice, canciller de Bush, está visitando el Cono Sur pero excluyó a la Argentina de su itinerario, a pesar del peso específico del país en la región austral de Occidente, porque ella no se junta con los más amigos de Chávez. Las izquierdas son criticadas por sus visiones sectarias de la realidad, pero hay que reconocer que no tienen el monopolio, como lo demuestra la secretaria Rice.

Por supuesto, propagandistas de la derecha, ex colaboradores de Menem, salieron a vincular esta omisión con el flujo limitado de inversiones de corporaciones trasnacionales en Argentina, como si el país siguiera viviendo en la década de los '90, cuando millones de familias se hundían en la pobreza y la exclusión mientras esas corporaciones entraban y salían del país como Pancho por su casa. La actualidad nacional merece críticas, cuyos tono y profundidad dependen de las miradas ideológico-políticas de cada franja de la oposición, pero rechazar el relato interesado de las derechas, locales y del exterior, es un acto necesario para no ser idiota útil de intereses exógenos al progreso y bienestar del pueblo. Al contrario, hay que permanecer alertas para separar paja del trigo, porque después de la cumbre dominicana del Grupo de Río, donde la posición pro norteamericana del colombiano Alvaro Uribe quedó aislada en América latina, Washington ha lanzado una campaña desaforada, por todos los medios bajo su influencia, contra los partidarios de la multilateralidad y en defensa de la "doctrina del ataque preventivo", según la cual el antiterrorismo autoriza a cualquier país a violar la integridad territorial de otro, como hizo Colombia con Ecuador.

Entre tanto, pese a las alharacas casi teatrales de Uribe para mostrarse reconciliado con sus pares en Santo Domingo, desde que regresó a Bogotá no dejó de provocar al presidente Correa de Ecuador. Pese a que su política le ha dejado réditos electorales inmediatos, el mandatario colombiano está alentando la delación y la traición, inclusive el asesinato, entre miembros de la FARC a cambio de recompensas monetarias, al estilo de los carteles del Lejano Oeste que ofrecían dinero a cambio de entregar "vivo o muerto" al "buscado" por las autoridades. Por supuesto, si logra resultados es porque la guerrilla tiene su propio proceso de desintegración por el estancamiento y las desviaciones de su subsistencia. Queda en pie, sin embargo, el objetivo central de esta etapa que consiste en recuperar con vida a las decenas de retenidos por las FARC, algunos desde hace más de una década. Esta semana, el Parlamento europeo pidió que se autorice la visita médica a Ingrid Betancourt, cuya fotografía ampliada fue levantada por cada integrante del organismo. Chávez, por su lado, hizo un pedido público a "Tiro Fijo" Marulanda, jefe histórico de la guerrilla, que libere a esa prisionera, cuya salud se ha deteriorado en un cuadro depresivo personal agudo.

En este cuadro general, no es en vano el recuerdo del '68 y aun de toda la década del '60. El citado memorioso italiano concluyó su ensayo de esta manera: "Cada generación debería hacer su propia revolución cultural. Por esto, el '68, pese a su estridente anacronismo, puede todavía decir algo que importe {...} Otra vida es posible. Extrema, aventurera, excesiva, quizá grotesca y ridícula. Pero nunca aburrida, resignada, sometida".

Acuerdo salarial con panaderos, porteros y en Luz y Fuerza

Nadie lo acepta, pero el techo está

Los acuerdos anunciados ayer en tres gremios clave respetan la pauta del 19,5 por ciento fijada por Camioneros. Compromiso empresario de no trasladar las subas a precios y tarifas.

Distintos sectores gremiales "se sacaron la foto" ayer con el Gobierno luego del acuerdo salarial cerrado para lo que resta del año. Se trata de los sindicatos de porteros, panaderos y del sector eléctrico, que firmaron convenios salariales con subas cercanas al 20 por ciento pactado con el jefe de la CGT, Hugo Moyano. Si bien los representantes de los distintos sectores no aceptan la influencia de la cifra que cerró en su momento el titular del gremio de los camioneros, en ninguno de los casos anunciados ayer los aumentos excedieron los alcanzados por los de Moyano. En general, no habrá traslado a los precios, excepto en las expensas de los edificios.

Los convenios fueron rubricados ante la presidenta Cristina Fernández de Kirchner por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, los sindicatos y representantes de las empresas de los sectores, en la Sala de Situación de Casa de Gobierno. Si bien en algunos de los sectores el acuerdo ya se había alcanzado anteriormente, como por ejemplo en los panaderos que lo hicieron el miércoles a la noche, ayer se unificaron los anuncios formales.

Los porteros recibirán un aumento de 19,5 por ciento que se cobrará en tres etapas: 10 por ciento en marzo, 5 por ciento en julio, y el 4,5 por ciento restante en agosto. Pese a que la suba tendrá diferentes impactos sobre las estructuras de costos de cada consorcio, fuentes del sector aseguraron a este diario que en promedio la incidencia del salario de los encargados de los edificios es cercana al 50 por ciento del total que se paga por las expensas. Esto implica que el aumento en las expensas rondaría el 5 por ciento en marzo, 3 por ciento en julio y 2 por ciento en agosto. De esta manera, el salario básico de los encargados de edificios se ubicará en 1400 pesos.

Por su parte, los panaderos acordaron una suba de 250 pesos para lo que resta del año en todas las categorías de empleados del sector. Según lo acordado, los aumentos de salarios mínimos del sector seguirán incrementos escalonados en los próximos meses. A los 1150 del salario básico vigente en diciembre del año pasado se habían agregado 50 pesos no remunerativos que pasaron a serlo a partir de marzo de este año. En base a estos valores, comienzan los incrementos que llevan a 1300 el básico desde marzo y luego se añaden 40 pesos en agosto más 35 pesos no remunerativos en diciembre que formarán parte del básico desde enero de 2009. "En definitiva, tomando el nivel de diciembre de 2007 hasta enero de 2009, el incremento es de 19,5 por ciento", aseguró a **Página/12** el titular de la Federación Argentina de la Industria del Pan y Afines, Rubén Salvio.

No obstante, el representante del gremio, Abel Frutos, aseguró a este diario que el aumento de 19,5 por ciento corresponde a puestos con cierta antigüedad, mientras que para los recién ingresantes, que tenían un salario inicial básico de 955 pesos, el incremento firmado ayer es de un porcentaje mayor. Por otra parte, el sector se comprometió a no aumentar el precio del pan por este incremento salarial hasta enero de 2009. Recién en ese momento se volverán a sentar para negociar.

Por su parte, el gremio de Luz y Fuerza acordó para sus trabajadores un alza de 20 por ciento que se cobrará todo junto en julio, por el plazo de un año. El titular de Edenor, Alejandro Mac Farlane, calificó ese acuerdo "de muy razonable" para todas las partes y agregó que el aumento salarial y la situación tarifaria "son cosas completamente independientes". Al respecto, señaló que "estamos tratando de conversar para ver de qué manera vamos a avanzar sobre el acuerdo tarifario, este acuerdo no tiene nada que ver con el aumento de tarifas".

Por último, en el encuentro de ayer también estuvo el sindicato de la Unión Tranviaria Automotor (UTA) y representantes de Metrovías, pero no se informó allí sobre el resultado salarial para los tres mil trabajadores de los subtes. Sin embargo, en estos sectores también se manejan cifras cercanas al 20 por ciento, pagaderos el 10 por ciento hasta junio y el resto a partir de julio.

Complicados en la plaza

Tras la crisis del banco Bear Stearns y el salvataje de la Reserva Federal de Nueva York, el índice Dow Jones subió un magro 0,48 por ciento para terminar la semana situado en 11.951,09 puntos. En el mercado de títulos, el rendimiento de los bonos del Tesoro a diez años bajó un 3,42 por ciento y el de 30 años cayó un 4,34 por ciento. El dólar siguió depreciándose frente al euro, cuya cotización cerró en 1,56 dólar. La onza de oro se cotizó en 1000 dólares y el barril de crudo a 110 dólares. La Bolsa de Buenos Aires cayó 1,52 por ciento. El Merval 25 retrocedió el 1,61 por ciento, hasta las 2.117,69 unidades. Hubo 17 subidas, 52 descensos y 14 títulos sin cambios en su cotización. El precio de la moneda estadounidense se mantuvo estable y cerró a 3,14 pesos para la compra y a 3,17 pesos para la venta. El euro cerró en 5,01 pesos.

Rafael Yohai



Los porteros recibirán 19,5 por ciento en tres cuotas.

Rescate de la FED, a través del JP Morgan, del Bear Stearns

Quebró un banco que apostó contra Argentina

Por Sebastián Premici

"Qué curioso, hace veinticinco años se creó el Consenso de Washington para marcar las políticas económicas de Latinoamérica en un momento donde se desataban las diferentes crisis, como la devaluación en México o la hiperinflación en Argentina. Ahora la crisis financiera cayó sobre Estados Unidos (el creador del Consenso)." Esto lo afirmó Guido Mantega, el ministro de Hacienda de Brasil, durante la inauguración del último Congreso del Institute of International Finance realizado a principios de mes en Río de Janeiro. Una frase que sirve para entender qué es lo que está cambiando en la principal potencia del mundo. Ayer, la Reserva Federal de Nueva York, a través del banco comercial JP Morgan, intervino por primera vez en diez años para salvar a un banco de inversión, el Bear Stearns, entidad que supo asesorar a los tenedores de bonos argentinos en litigio con el país tras la salida de la convertibilidad.

El año pasado, Bear Stearns pasó a pérdida activos por 1900 millones de dólares, lo que refleja la disminución del valor de sus títulos vinculados con hipotecas de alto riesgo. Las pérdidas netas del banco llegaron a 854 millones de dólares. En Argentina, esta entidad es conocida por haber representado al Comité Global de Tenedores de Bonos de la Argentina en 2004. En su momento, el economista jefe del ABN Amro Bank, Arturo Porzecanski, había afirmado que los acreedores habían acudido al Bear Stearns para "encontrar un interlocutor a su nivel" que los pudiera "representar institucionalmente frente a la Argentina". Hoy las cosas están dadas vueltas y quien tuvo que intervenir para financiar al Bear Stearns por un período inicial de 28 días fue el propio gobierno de Estados Unidos.

No es habitual que los bancos centrales salgan al rescate de otras entidades, pero tampoco es una rareza. Este tipo de acciones sirven para rescatar a los inversionistas y no a los accionistas de las entidades. Además, evita que se genere un pánico sistémico en los mercados", explicó a **Página/12** Miguel Kiguel, titular de la consultora Econviews. Este nuevo coletazo de la crisis financiera se sintió luego de que la calificadora Standard and Poor's dijese anteayer que el fin de la crisis estaba cerca. "Una mancha negra más para las calificadores de riesgo", agregó Kiguel.

El propio presidente de los Estados Unidos salió a reconocer que la economía de su país "está pasando un momento difícil" ante la crisis de las hipotecas. Incluso, el titular de la FED, Ben Bernanke, advirtió que la crisis del sector inmobiliario se estaba extendiendo más allá de las hipotecas de alto riesgo. "Muchas personas tomaron segundas hipotecas; al caer el valor de las propiedades, sumado a la demanda de los bancos para cobrar esos préstamos, vuelven a surgir huecos en el sistema financiero norteamericano", indicó a este diario el economista Raúl Ochoa. Las principales entidades financieras de Estados Unidos perdieron el año pasado 190.000 millones de dólares en la depreciación de sus carteras de préstamos. A su vez, los bancos prestamistas iniciaron 1,5 millón de ejecuciones hipotecarias.

"Hoy es más seguro un bono argentino que guardar la plata en el Citi", aseguraron, en forma irónica, economistas consultados por este diario. "El desacople de Estados Unidos es muy notorio, pero algún efecto colateral tendrá. El dólar continúa perdiendo valor en todo el mundo, salvo en Argentina. Los inversionistas están sumergiéndose en otros activos de reserva como los commodities. No por nada la onza de oro está en los 1000 dólares y el barril de crudo en los 110 dólares", indicó la economista Marina Dal Paggetto. El cambio de paradigma se parece a lo que ocurrió en la década de 1970 con la crisis del petróleo, donde los países productores comenzaron a tener más peso en la economía mundial.



Alessandro irá a Perú

Luego de haber cumplido su mandato en la representación argentina en Cuba, Darío Alessandro fue designado embajador en Perú. Alessandro conversó ayer con el canciller Jorge Taiana, quien le hizo el ofrecimiento que el ex diputado del Frepaso aceptó. Luego de un encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el miércoles pasado, el canciller salió a apurar las designaciones pendientes en una decena de embajadas como forma de apurar la reorganización administrativa de su ministerio. Otro ex Frepaso, César Mayoral, será embajador en China. De carrera diplomática, el último destino de Mayoral había sido la representación argentina en la ONU.

Lo de Condi no importa

El Gobierno "no le asigna ninguna trascendencia" al hecho de que la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, haya obviado a la Argentina en su gira sudamericana, aseguró ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Con todo, consideró que "la relación es correcta, es la que debemos tener con Estados Unidos: madura y de respeto mutuo", añadió. Fernández reveló que el viaje que hará a Washington junto al ex presidente Néstor Kirchner todavía no tiene una fecha precisa porque aún no pudo fijar el día en que mantendrá un encuentro con el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon. "No es un viaje en el que yo acompañe al ex presidente, sino que estamos haciendo coincidir las fechas de nuestros viajes por una cuestión de oportunidad", explicó.

Agradecimiento de Correa

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, agradeció la "solidaridad argentina" luego de la violación fronteriza cometida por Colombia en el ataque en el que murió el segundo jefe de las FARC, Raúl Reyes. Así se lo comunicó a Rafael Follonier, el titular de la Unidad Presidente de la Casa Rosada, en la entrevista que mantuvieron ayer en Quito. Follonier reiteró a Correa la posición argentina, expresada en la cumbre de República Dominicana por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, sobre la necesidad de cumplir con el principio de legalidad en el plano interno y en el plano diplomático. "Desde que comencé mi gestión como presidente tomé a Néstor Kirchner y a Cristina Kirchner como amigos y compañeros", le agradeció Correa. Luego confirmó que la Presidenta irá a Ecuador a fines de abril, en donde participará de un acto por el inicio de obras de una represa que construirán empresas argentinas y ecuatorianas.

Alfonsín habló en el cierre del comité Los Irrompibles

Ecos de un tiempo que pasó

El local queda en Caballito y fue uno de los más importantes de la Coordinadora en los años '80. Los desalojaron para poner en venta el terreno. Alfonsín aprovechó para defender su gestión.

Por Laura Vales

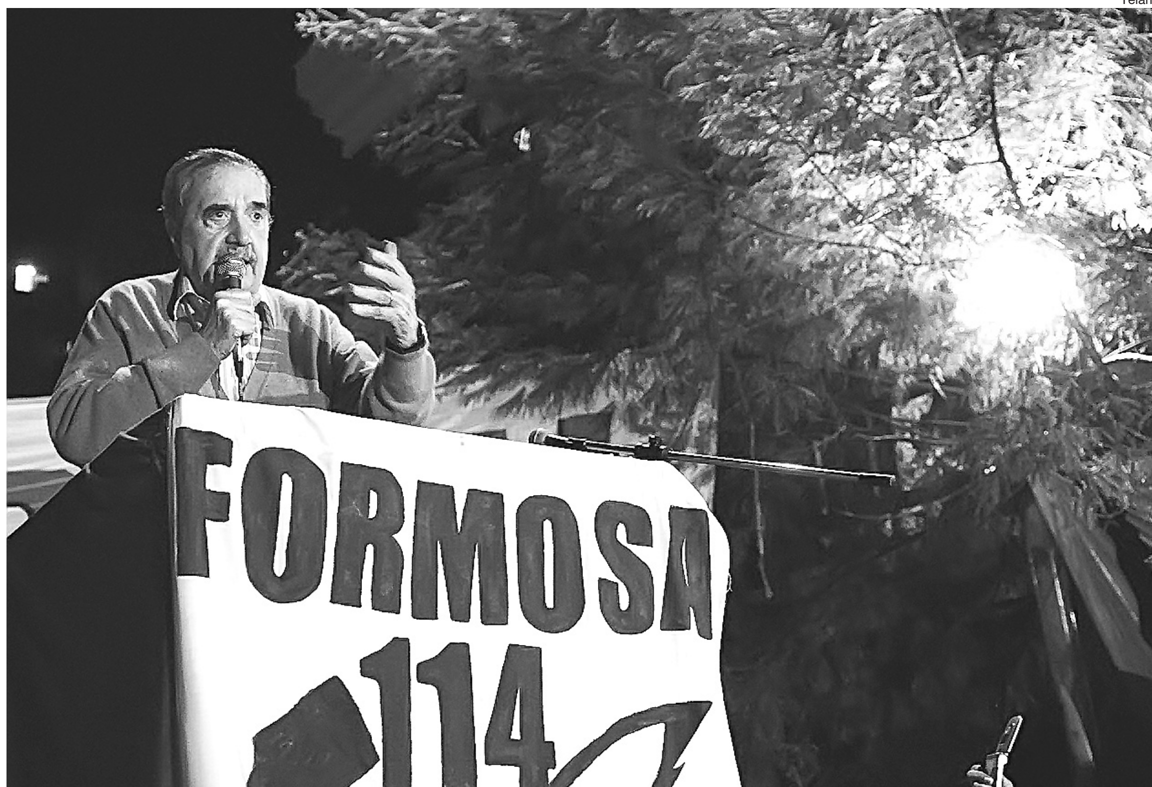
Unos trescientos radicales se reunieron para cerrar el comité de Formosa 114, un local histórico de la UCR porteña. Inaugurado en 1982, cuando todavía pesaba la veda política de la dictadura, el lugar acompañó en esa década el auge del alfonsinismo y fue en los '90 un bastión de la fuerza en la Capital; ahora una inmobiliaria lo pone en venta para su demolición. Raúl Alfonsín encabezó la ceremonia. Como en los viejos tiempos, subió al palco y saludó con las manos volcadas sobre un hombro, mientras la concurrencia, algo raleada pero tratando de ponerle entusiasmo, lo vivaba con el clásico Al-fon-sín.

"Yo no creo que el cierre del comité sea un símbolo más de la muerte del radicalismo, como dicen algunos, pero es claro que hay una forma de hacer política que se terminó", señaló Leandro Giacovone, uno de los organizadores del acto, poco antes de su inicio. Giacovone es integrante de la Juventud Radical y tiene 27 años. No recuerda por eso la campaña del '83, pero sí la época en que la UCR llegó a tener 500 comités en la ciudad de Buenos Aires. Es un misterio cuántos quedan abiertos; él los estima entre 50 y 100, "pero en actividad real, muy pocos".

El local está en pleno Caballito. En él militaron dirigentes como Jesús Rodríguez y Cristian Caram –desde 1987 en adelante fue el principal centro de acción de la Junta Coordinadora– y otros como el ex rector Oscar Shuberoff. En el 2002, cuando surgieron las asambleas porteñas y los escraches a la clase política, de ese local salieron Los Irrompibles, el grupo de militantes de la Juventud Radical que se movilizó para contrarrestar las protestas de las que Alfonsín empezó a ser blanco. La Agrupación se había vinculado con él 1989, cuando sufrió un accidente automovilístico que casi le costó la vida. Los Irrompibles se instalaron en la puerta del Hospital Italiano y acompañaron su convalecencia. Con la crisis de la UCR, serían los únicos que quedaron trabajando en el local de Formosa. En los últimos tiempos lo usaban como centro de reunión para hacer pintadas. "Nos lo alquilaba una señora, radical de toda la vida, que murió el año pasado. Somos víctimas de la especulación inmobiliaria, van a construir una torre y a sembrar soja en la terraza", ironizó Leandro Santoro, 32 años, presidente de la parroquia. Anoche cortaron el tránsito para hacer el acto y sacaron a la calle sillas de distinta época y estilo para que pudieran sentarse los invitados de mayor edad. Entre los presentes estuvo Ricardo Gil Lavedra, pero no hubo muchos más conocidos.

Durante el acto, Alfonsín hizo un discurso en el que repasó algunos momentos críticos de su gestión. "Algunos me insultaron cuando dejé el gobierno, pero el tiempo va a demostrar que fue una actitud humilde y a pedido de mis adversarios para salvar la democracia argentina." También criticó al kirchnerismo y advirtió sobre el resurgimiento de "un bipartidismo entre este gobierno con signos populistas y la derecha, que es el adversario que quiere tener". El momento moderno de la noche fue la defensa de que se despenalice tenencia de drogas para el consumo.

Télam



El ex presidente Raúl Alfonsín ayer durante el acto en el local de la calle Formosa.

Mauricio Macri recibió a Alberto Rodríguez Saá

Política al compás de la gestión

Mauricio Macri tendrá que fortalecer la pata peronista que ya tiene en PRO, si finalmente decide pelear por la presidencia en 2011. Hoy por hoy, asegura no tener la mente puesta en la construcción política e insiste en que lo suyo es gobernar la ciudad de Buenos Aires, pero una cosa no quita la otra: ayer, de hecho, aprovechó su gestión como jefe de Gobierno porteño para mostrarse junto al gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, quien amaga con hacerle frente a Néstor Kirchner en la interna del PJ.

La firma de un acuerdo de cooperación entre Buenos Aires y San Luis sirvió de excusa para el encuentro entre Macri y Rodríguez Saá y el escenario fue la Jefatura de Gobierno porteño. Hubo foto, pero no declaraciones: ambos prefirieron mantenerse en silencio y dejaron la comunicación y las interpretaciones del caso en mano de sus colaboradores.

"Indudablemente es un guiño político", remarcó uno de los acompañantes del gobernador de San Luis y analizó que el encuentro fue una muestra de la buena relación que tienen Macri y Rodríguez Saá. El puntano había dado señales de acercamiento al porteño en plena campaña presidencial, cuando en forma reiterada señaló que en caso de ser electo le traspasaría la Policía Federal a la administración macrista.

Macri ya tiene su propia pata peronista en PRO, que le aportó buena parte de la estructura política necesaria para alcanzar la Jefatura de Gobierno. Pero si quiere conquistar la Presidencia en 2011, tendrá que fortalecerla y siempre es bueno mantener aceitados los contactos con los peronistas que no se sienten contenidos por el kirchnerismo. Es el caso de los Rodríguez Saá, quienes cada vez que pueden aprovechan para diferenciarse de Néstor Kirchner y aún analizan la posibilidad de darle pelea en la interna por la conducción del PJ.

En línea con su estrategia de no aparecer involucrado en los temas políticos, los colaboradores de Macri no le asignaron a su encuentro con Rodríguez Saá otra motivación que no fuera la gestión. Desde la Jefatura de Gobierno sólo se emitió un comunicado oficial que dio cuenta del acuerdo firmado entre ambos. Ese convenio –similar al que el jefe de gobierno firmó tiempo atrás con la gobernadora también opositora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos– prevé la cooperación recíproca en asuntos tributarios y temas de salud, tecnología y medio ambiente.



Télam

Cruces futbolísticos en la Rosada

Bastante bromistas estuvieron ayer Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri en el acto que compartieron en la Casa Rosada por la ampliación del recorrido del tranvía que de Puerto Madero llegará hasta la Boca. Macri centró sus chistes futboleros en el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. "Lamento el conflicto emocional que puede tener Jaime porque es hincha de River y la terminal se hace en el estadio más místico de América del Sur como es el de Boca Juniors", dijo. La Presidenta aseguró que ese acto con Néstor Kirchner como presidente "no lo podrían haber hecho nunca, un fanático de Racing jamás hubiera permitido un desarrollo de esta naturaleza".

Carrió fue electa presidenta en el Primer Encuentro Nacional de la Coalición Cívica

"Incluir sectores del peronismo"

El primer encuentro de la CC resolvió ir a la búsqueda de sectores peronistas no kirchneristas, tarea que le quedó encomendada a Conte Grand. También apuntaron a los "millones de estafados" por la candidatura de Lavagna.

"Está claro que nuestra aspiración máxima es tener una Coalición Cívica que incluya a sectores que compartan esta visión del país y provengan del peronismo." Así, la ayer electa presidenta de la CC, Elisa Carrió, definió una de las principales estrategias políticas de su fuerza para mejorar su rendimiento de cara a las elecciones legislativas de 2009. Como anticipó ayer **Página/12**, el espacio liderado por la chaqueña buscará incorporar a dirigentes del PJ que estén de la vereda de enfrente al Gobierno. Con la radical Margarita Stolbizer sumando referentes de la UCR a través del grupo GEN, le quedó a Gerardo Conte Grand, justicialista de origen, hacerse cargo de la ardua tarea de aportar a "los mejores hombres y mujeres" de su partido.

Al término del Primer Encuentro Nacional de la CC realizado ayer, los 18 integrantes de la nueva Mesa Ejecutiva se presentaron en una conferencia de prensa encabezada por Carrió. Allí, Stolbizer, una de las encargadas de hablar sobre "los escenarios políticos y los desafíos", planteó que van a apuntar a rescatar los votos de "varios millones de estafados por un candidato –el ex ministro de Economía Roberto Lavagna– que les dijo que era opositor y les notificó tres meses después que volvía a las filas del oficialismo". "Tenemos una aspiración legítima, razonable y necesaria de representar a un electorado que es mucho más amplio que nuestro votantes. La aspiración de la Coalición es convocar a todos aquellos que hoy no se sienten representados por el modelo de país que representa el oficialismo", explicó la bonaerense.

Sandra Cartasso



Elisa Carrió, entre Prat Gay y Stolbizer, quedó formalmente al frente de la Coalición Cívica.

Conte Grand, en cambio, tuvo que disertar junto al legislador porteño Enrique Olivera y otros dirigentes sobre la conformación del mapa electoral después de la elección de 2007. Estudiando los números, el ex diputado por la Capital hizo cuentas con este diario para arrimarse a los guarismos que obtuvo la presidenta Cristina Fernández. "La fórmula –sostuvo– de Carrió y (el socialista, Rubén) Giustiniani sacó un 23 por ciento, sumado al casi 17 que sacó Lavagna, es casi un 40 por ciento. No llega a alcanzar lo que sacó Cristina pero..."

Para encontrar los referentes a los que la Coalición busca sumar hay que bucear en la trayectoria de su operador peronista. Conte Grand fundó junto a su amigo y ex embajador en Estados Unidos José Bordón el partido PAIS. Durante el gobierno de Duhalde conformó un interbloque con diez diputados nacionales, denominado "grupo Talcahuano". Allí estaban Ricardo Falú, Arturo Lafalla y Sergio Acevedo, entre otros. Todos esos nombres sonaron en el Palais Rouge como posibles "patas peronistas" de la CC. También hay conversaciones con el ex ministro de Justicia de Kirchner Gustavo Beliz.

Entre duras críticas a la Presidenta, Carrió espantó los fantasmas del gorilismo: "Lo que Coalición Cívica no va a tener es una constitución antiperonista, para nada".

Informe: Sebastián Abrevaya.

Los fondos de Santa Cruz

Al cierre de la conferencia de prensa, la presidenta de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, respondió sobre el destino de los fondos de la provincia de Santa Cruz depositados en el exterior. "Los fondos nunca volvieron", sentenció la ex diputada, quien arriesgó una hipótesis sobre la finalidad del dinero: "Hay una posibilidad, que esos fondos estén garantizando la compra de Repsol por parte de (Enrique) Ezkenazi". La chaqueña explicó que la teoría surge de sumar el dinero que "está afuera, más el crédito concedido por el Credit Suisse" para la compra de la petrolera. Además, Carrió cuestionó a la prensa por "poner como hecho lo que es una comunicación presidencial". "Cuando el ex presidente –completó Carrió– dice que los fondos volvieron, eso se dio como un hecho. Pero en Santa Cruz ese mismo día se sabía que los fondos no habían vuelto."

PAGINA/12 / SABADO 15 DE MARZO DE 2008



Un procesista de Alperovich

La Legislatura de Tucumán aprobó ayer el pliego del fiscal de Estado Francisco Sassi Colombres como nuevo vocal de la Corte Suprema provincial. Sassi Colombres, quien se desempeñó también como fiscal de Estado en 1982, debió renunciar al cargo por haber enfrentado con un revólver en la mano una movilización de estatales con reclamos salariales. La postulación de Sassi Colombres fue decidida en forma directa por el gobernador José Alperovich. El director ejecutivo del Cels, Gastón Chillier, cuestionó el nombramiento debido a la actuación de Sassi Colombres “en un puesto relevante” durante la dictadura militar: “Sus antecedentes hacen sospechar que no tiene compromiso con la defensa de los derechos humanos. Y el mecanismo de designación utilizado no permitió realizar un debate de calidad que garantizara la idoneidad del candidato para un cargo de tan alta trascendencia institucional, que además, es vitalicio. Ese mecanismo ‘express’ no garantizó la transparencia, ni la participación ciudadana e impidió realizar una discusión seria en pos de nombrar al mejor postulante”.

Interna a cara de perro

Los dirigentes de Recrear casi se agarran a trompadas a la hora del cierre del plazo para la inscripción de las listas que competirán por la conducción de la filial porteña de ese partido. Los hombres que responden a Ricardo López Murphy denunciaron que un “grupo de patovicas” les impidió ingresar en la sede partidaria a tiempo para anotar la nómina encabezada por el legislador Carlos Araujo. El sector opuesto, alineado con Esteban Bullrich y que lleva al tope de su boleta a la diputada Marta Varela, negó el hecho y dio otra versión. “Ellos llegaron tarde. En el apuro hubo forcejeos y rompieron la puerta de ingreso”, contó el titular de Recrear en el distrito, Enzo Pagani. La Justicia debe decidir ahora si los que llegaron tarde pueden participar de la interna.

Un ex ejecutivo de Skanska fue amenazado y tiene custodia

Más vale prevenir

Gustavo Vago, procesado en la causa de las facturas truchas usadas en las obras de dos gasoductos, recibió amenazas en su celular. Fue incorporado al programa de protección a testigos.



Rolando Andrade

El juez López Biscayart puso a resguardo a Vago, intimidado cuando amagaba aportar nuevos datos.

Por Irina Hauser

Un ex CEO de Skanska denunció haber recibido amenazas múltiples con mensajes de texto en su celular y por orden del juez penal tributario Javier López Biscayart quedó incorporado al programa de protección a testigos e imputados del Ministerio de Justicia. Se trata de Gustavo Vago, procesado por evasión simple y agravada en la famosa causa de las facturas truchas usadas en las obras de dos gasoductos. También es investigado en el fuero federal por los sobornos de aquella licitación. Según su presentación judicial, las intimidaciones apuntaban a que cambie su estrategia, comprometedora para varios ex directivos de la compañía sueca.

Vago era el más alto responsable de Skanska Latinoamérica. Estuvo en ese cargo entre 2005 y 2006 en la misma época en que la filial argentina adquirió las facturas apócrifas para disfrazar salidas ilegales de dinero y que dispararon la investigación de López Biscayart. En esa causa, Vago se salvó de ir preso tras pagar una caución de medio millón de pesos. En el expediente donde se investigan las coimas su situación (igual que la de otros treinta imputados) está en veremos.

Vago no es el primer imputado con protección especial. También la tiene Adrián Félix López, que le vendía facturas truchas a Skanska y que vinculó los sobornos con el ministro de Planificación, Julio De Vido. Ante versiones de amenazas cuando estaba preso, López Biscayart dispuso las primeras medidas especiales y cuando salió en libertad, pidió el programa de protección. El juez argumenta que el expediente está ligado al crimen organizado y están en juego fuertes intereses. López no quiere custodia y apeló. Vago por ahora la acepta.

“No te hagas el héroe”, advertía uno entre la decenas de mensajes que, según denunció, que comenzaron a aparecer en su celular en octubre del año pasado. Luego siguieron otros que, al parecer, intentaban demostrarle que conocían sus movimientos. “Decile a la abogadita que cambie el escrito que está haciendo”, intimaba otro, recibido por Vago en el momento exacto en que se encontraba con su defensora, Marta Nercellas, preparando un descargo para presentar ante el ex juez Guillermo Montenegro.

El escrito que estaban elaborando era un relato de cómo se enteró Vago de las facturas y decía que él había ordenado pagar a la AFIP más de 13 millones de evasión reconocidos por la empresa. Detallaba las responsabilidades y el poder de decisión de siete ex gerentes y otros directivos implicados. Los que quedaban peor parados, según su descripción, eran el ex director financiero de Skanska para Latinoamérica José Alonso y el ex gerente comercial Javier Azcárate.

Alonso dice ser quien denunció la maniobra en la sede local y en la casa Matriz en Estocolmo. Al ser indagado apuntó a Vago. López Biscayart le dictó falta de mérito. Azcárate, procesado por evasión, fue grabado por el auditor de Skanska. En la conversación registrada hablaba del pago de “comisiones” del 2 por ciento para Nación Fideicomisos, que administraba los fondos para las obras, y del 3 por ciento para el Enargas, encargado de seguir la ejecución. De ahí que luego fueran imputados Néstor Ulloa, del fideicomiso, y Fulvio Madaro, del ente del gas.

Vago hizo la primera denuncia de amenazas ante un juez correccional y su abogada pidió la intervención de sus teléfonos para que se investigue el origen de los mensajes. Se presentó ante López Biscayart esta semana, cuando los mensajes empezaron a implicar a miembros de su familia, según dijeron a este diario allegados a la investigación. Fuentes judiciales indicaron que Vago planeaba pedir la ampliación de la indagatoria de uno de sus ex compañeros y amagaba con aportar nuevos datos. El Ministerio de Justicia aceptó ayer incluirlo en el programa de protección.

Ningún preso por Skanska

Miguel Hernández, el último preso que queda en la megacausa de las facturas truchas por el caso Skanska, saldrá finalmente hoy en libertad tras pagar una fianza. Hernández era socio de Adrián Félix López en una sociedad fantasma, Calibán-Infiniti, que le vendía comprobantes falsos a la constructora sueca y a otras empresas. Ambos están acusados de haber estado a la cabeza de una asociación ilícita espcializada en la comercialización de documentación para evadir impuestos. Esta investigación está cerca de ser elevada a juicio.

Flores, preso por

Veinte

Por Claudio Socolsky

Raúl Flores, detenido el jueves por el crimen del sindicalista Abel Beroiz, admitió ayer ante el juez Osvaldo Barbero la autoría del crimen del ex titular del Sindicato de Camioneros de Santa Fe y tesorero de la Federación Argentina del sector. Según señaló el abogado de Flores, Osvaldo Basualdo, el joven confesó en su declaración indagatoria que le pagaron 20 mil pesos para asesinar a Beroiz, comprometiendo además a tres personas. Flores quedó detenido bajo vigilancia personal en Jefatura, ya que desde que lo detuvieron recibió varias amenazas de muerte. En este sentido, la madre del detenido dijo tener miedo de que “maten a su hijo”. En tanto, Ileana Beroiz, hermana del dirigente asesinado el 27 de noviembre cuando iba a abordar su auto en las cocheras del Automóvil Club Argentino, dijo a **Página/12**: “No teníamos dudas de que a mi hermano lo habían matado por su actividad sindical. Qué y quiénes, no lo podíamos asegurar. Se estaba despejando, de todas las posibilidades y los móviles, por diversas pruebas que se estaban recolectando, que la causa estaba vinculada con miembros del propio sindicato, lo cual lo hace especialmente doloroso”.

Flores, el joven de 23 años sospechado de haber asesinado a Beroiz, fue detenido el jueves por la Guardia Rural Los Pumas en Tostado. Ayer por la mañana fue indagado durante una hora y media por el juez Osvaldo Barbero en los Tribunales provinciales, quien ordenó su detención en Jefatura y dispuso el secreto de sumario.

Según afirmó a este diario su abogado, Osvaldo Basualdo, el acusado confesó ser el autor material del crimen. “Reconoció que fue un homicidio por encargo, habló de un monto de veinte mil pesos, aunque no habló del paradero.” El abogado dijo que Flores también se refirió “a tres personas, entre ellas a un colega de la ciudad; a otra persona la identificó con su nombre, y de la otra brindó todos los detalles para individualizarlo”.

Basualdo reconoció que debido a las amenazas que recibieron Flores y sus familiares –la madre contó a LT8 que teme por la vida de su hijo–, “hay cierto recelo para determinar su paradero actual, e inclusive la familia se va a abstener de visitarlo. Luego de su declaración indagatoria, Flores quedó detenido y se tomaron en cuenta el cuidado, traslado y las condiciones de su detención, ya que no está en contacto con otras personas”.

Ileana Beroiz, hermana del dirigente asesinado, había expresado hace unas semanas su malestar por la inacción judicial. Ante la consulta de este diario, dijo que “durante el primer mes estuvimos a la expectativa y tratamos de no interferir para nada en los trámites judiciales. Después nos tocó la feria judicial, y aunque parecía que seguían trabajando, la sensación nuestra era que al finalizar febrero la causa estaba prácticamente estancada”.

Beroiz sostuvo además que “había algunas cuestiones de sentido común que no nos cerraban. Es-

el asesinato del tesorero de Camioneros, confesó que le pagaron

mil pesos para matar a Beroiz

La hermana del gremialista asesinado dijo que "no tenía dudas" de que lo mataron por su actividad sindical. Flores comprometió a otras tres personas, pero no dijo quién le pagó para cometer el homicidio.



Flores prestó declaración ayer en los tribunales de Rosario. Su madre dijo que tenía miedo de que maten a su hijo.

taba prácticamente identificado el sospechoso, con sus datos, con su cara; era conocido por la policía, que es esta persona que está detenida y que ahora se confiesa, y no entendíamos por qué había tantas dificultades en su detención".

La hermana del dirigente gremial, un hombre muy cercano al titular de la CGT, Hugo Moyano, agregó que "había también otros trámites que tenían que ver con poder identificar a los autores intelectuales, como la cuestión técnica de llamadas que no avanzaban; la causa en una *impasse*. Por eso hicimos un reclamo público de justicia, y también estuvimos pidiendo la solidaridad de algunas personas influyentes con el fin de agilizar y de encontrar una respuesta".

Ileana Beroiz recordó que en su momento habían señalado que "no teníamos dudas de que a mi hermano lo habían matado por su actividad sindical. Qué y quiénes, no lo podíamos asegurar. Existía una pista investigativa por parte de la Justicia, que parecía estar muy orientada y vinculada con la interna sindical. Se estaba despejando que, de todas las posibilidades y los móviles, por diversas pruebas que se estaban recolectando, la causa estaba vinculada con miembros del propio sindicato, lo cual lo hace especialmente doloroso".

Consultada sobre si al tomar estado público la declaración de Flores, admitiendo su culpabilidad, había recibido alguna llamada de la gente del sindicato, la hermana de Beroiz manifestó que "no; en realidad tuve llamadas vinculadas con los medios y familiares, nada más".

Renunció Datarmini

El eterno sindicalista porteño Patricio Datarmini renunció ayer a su cargo como presidente de la Obra Social de la Ciudad de Buenos Aires (OBsBA). En medio de la intervención realizada por el gobierno de Mauricio Macri, fuentes de Sutecba aseguraron que el secretario adjunto decidió abandonar su cargo al frente de la entidad para "facilitar" la tarea de la "comisión normalizadora", que funcionará durante los próximos 180 días. La comisión, que estará compuesta por al menos dos representantes del gremio y dos del Ejecutivo porteño, buscará "programar el proceso de desregulación de la obra social y presentar un plan de restructuración". La renuncia se concretó una semana después que la Justicia ratificó en segunda instancia que "no" hay impedimentos para la intervención.



Radicales K en Junín

Los radicales K, liderados por el vicepresidente Julio Cobos, se reunirán hoy en Junín para delinear la estrategia de su movimiento, con el objetivo de ganar espacio político dentro de la Unión Cívica Radical. Cobos adelantó que el propósito de ese sector es ir "abriendo las puertas y dando el debate que se merece". "Nosotros no decimos que queremos ir por la conducción, nuestro objetivo es recuperar al radicalismo y creemos que se lo recupera abriendo las puertas, juntándonos todos los sectores, dando el debate que se merece", fijó posición. Los radicales kirchneristas eligieron para su encuentro a Junín, una localidad bonaerense gobernada desde el '83 por el radicalismo. Junto a Cobos, estarán los gobernadores de Santiago del Estero, Gerardo Zamora; de Río Negro, Miguel Saiz; de Corrientes, Arturo Colombi; y de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral.

Bayer y Latinoamérica

Osvaldo Bayer, el columnista de **Página/12** y autor, entre otros libros, de *La Patagonia rebelde*, estará hoy en *Leña al fuego*, el programa que el periodista Herman Schiller conduce, de 18 a 20, por Radio Ciudad, AM 1110, para analizar la actualidad política latinoamericana. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

Un ex funcionario de Lanusse quedó detenido por la masacre de Trelew

Un nuevo preso y un nuevo prófugo

Ezequiel Martínez se puso a disposición del juez. Le dieron arresto domiciliario. El otro acusado pidió la eximición de prisión desde Buenos Aires. Lo consideran prófugo.

Gentileza Diario Chubut



El aeropuerto de Trelew, donde se entregaron los presos políticos en 1972.

Por Adriana Meyer

Uno viajó a Rawson y se puso a disposición del juez, el otro está prófugo. Esta es la situación de los dos nuevos imputados de la causa por la masacre de Trelew, el brigadier mayor retirado Ezequiel Martínez y el ex ministro de Defensa Eduardo Aguirre Obarrio, ex funcionarios de la dictadura del general Alejandro Agustín Lanusse, acusados como autores mediatos del fusilamiento de los 19 presos políticos que se habían fugado del penal de esa ciudad, en agosto de 1972. Martínez se presentó ayer en el juzgado de Hugo Sastre, acompañado por su hijo, y dijo padecer serios problemas de salud. El magistrado le concedió el beneficio del arresto domiciliario y lo indagará en Buenos Aires. Aguirre Obarrio presentó un escrito ante la justicia federal porteña pidiendo eximición de prisión.

Tras haber procesado a cinco marinos como autores materiales de la masacre, el juez Sastre decidió avanzar en la cadena de mandos hacia los responsables intelectuales. En tal sentido, emitió el jueves una orden de captura nacional para que Martínez y Aguirre Obarrio fueran apresados. La Policía Federal acudió al primer domicilio que le proporcionó la Justicia, que resultó ser un estudio jurídico donde no encontraron al ex ministro de Defensa de Lanusse. Si no se presenta en forma espontánea en el juzgado de Rawson, y hasta que la policía lo encuentre, su condición es la de prófugo. El escrito que entregó su abogado, Miguel Almeyra, ante el juez federal Ariel Lijo, que estaba de turno hasta hoy, debió hacerlo llegar al despacho de Sastre, explicó a **Página/12** una fuente judicial. Además, esa iniciativa puso en evidencia que está al tanto de que lo requiere la Justicia. Lijo remitió por fax el pedido de eximición de prisión a su colega chubutense. Almeyra invocó problemas de salud de su defendido, que tendría más de 80 años. Aguirre Obarrio fue abogado del brigadier Jorge Isaac Anaya en el Juicio a las Juntas y defendió al ministro de la Corte Eduardo Moliné O'Connor en el Jury que lo destituyó.

El brigadier retirado Martínez –ex secretario de Planificación de Lanusse y ex candidato presidencial en 1973– apareció ayer en el juzgado federal de Rawson, acompañado por su hijo, que es abogado pero no ejercerá su defensa. De hecho, una fuente local comentó a **Página/12** que Martínez se puso en contacto con los defensores oficiales para afrontar la indagatoria. El juez Sastre accedió a interrogarlo en Buenos Aires, y lo hará cuando viaje para concretar el mismo trámite con el general retirado Eduardo Betti, designado jefe de la zona de emergencia decretada luego de la masacre, y del capitán de navío Jorge Enrique Bautista, de 82 años y con problemas cardíacos, que instruyó el sumario que plasmó la versión oficial por orden del almirante Hermes Quijada. Martínez fue director de Líneas Aéreas del Estado (LADE) en 1968, jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas entre marzo y octubre de 1971 y luego ejerció como secretario de Planificación de la Junta Militar de Lanusse.

Las capturas de Martínez y Aguirre Obarrio fueron pedidas al juez por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, por considerar que formaban parte de la cadena de mandos que decidió el asesinato de 16 detenidos políticos y la tentativa de homicidio de otros tres.

Opinión **Por Mario Wainfeld**

Sabe y puede

Una característica sobrelleva el cronista, a despecho del paso del tiempo. A veces lo entretiene, a veces le da la lata, a veces le da temor de ocupar demasiado espacio en el disco rígido de su memoria. El cronista es un caballo de pista... El cronista es un cabal archivo de jingles de todo surtido y pelaje, que no se remontan a la noche de los tiempos pero sí a décadas atrás. El tipo evoca la musiquita, la reconstruye sin talento aunque con mínima afinación, por lo menos la suficiente para rememorar las letras de tanto material de coyuntura o de desperdicio. Los jingles lo asaltan en cualquier trance de su existencia cotidiana, no sólo bajo la ducha que da intimidad y asorda piadosamente. Los estribillos se le imponen, se repiten.

El cronista evoca así productos que ya no existen y aun direcciones de establecimientos que escuchó en el pasado remoto. Así evoca que en Paso 479 había (o hay) un negocio que vendía vaqueros Far West y emitía auspicios en la cancha de Atlanta en los '60. O que la joyería Casa Gold sentaba sus reales en Florida y Diagonal. O la sede de la sastrería Vega, Esmeralda 150. Por no hablar de los temas que acompañaban a la saga del tío francés que tomaba vino común de mesa o la *canzonetta* que amenizaba la llegada al país del tanito Bordolino que le daba nombre a otro tinto.

La remembranza viene a cuento (o a canto) porque cuando el cronista supo que el Brigadier se entregó en los tribunales de Trelew, una tonada pegajosa ocupó su cacumen. Un mecanismo irreprimible (que también beneficia a los pilotos Aguamar) lo indujo a repetirla una y otra vez. Se la reproduce, con ánimo de exorcizarla:

"Ezequiel Martínez
Presidente
Joven
Presidente
Joven
Sabe y Puede".

Los cortes y el alineamiento de las estrofas intentan remedar los énfasis que ponían los coreutas. Ezequiel Martínez, por entonces un militar relativamente joven, fue una baraja absurda que jugó la dictadura militar de Alejandro Agustín Lanusse para las elecciones de marzo de 1973, que ganaría por goleada el peronista Héctor José Cámpora. Con la ingenuidad propia de los alquimistas de probeta, asesores del gobierno militar le soplaron que las nuevas generaciones eran protagonistas a comienzos de los 70. Era una observación atinada que se implementó con un dislate: disfrazar a un militar de joven, de campechano, fotografiarlo en mangas de camisa y dar por hecho que con ese talante macanudo podría competir contra rivales dotados de mayor densidad.

"El presidente joven" (que eso le auguraba la frondosa publicidad) fue acompañado en la fórmula por el bloquista Leopoldo Bravo. Salieron quintos, a distancia sideral del podio.

Un vuelo rasante por Google revela al cronista que no es el único en recordar en combo la efímera movida política de Martínez y su musicalización. Varias personas de su edad (que no es poca) asocian el nombre al estribillo. Eso sí, es un personaje ignoto para casi cualquiera que haya nacido o haya sido criado años después.

Ahora, lo conocerán muchos más. El hombre, que ya no es joven y ciertamente no pudo, deberá defenderse de las acusaciones por su participación en la masacre de Trelew. No para demostrar qué sabe sino para responder por lo que hizo, antes de su canoro intento de llegar a la Casa Rosada.

La Justicia española autorizó la extradición de Cavallo

Pasaje de vuelta para un represor

La Justicia española decidió archivar la causa contra el marino de la ESMA para dar prioridad al pedido de extradición de la Argentina. Los abogados que siguen el caso allí apelarán la medida. El represor podría estar de vuelta en un mes.

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La Audiencia Nacional española autorizó ayer la extradición a Buenos Aires del ex represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo para que pueda ser juzgado en la Argentina. La decisión fue tomada en un auto en el que el tribunal acordó archivar la causa que Cavallo tiene pendiente en España, sobreseyéndolo por los delitos de genocidio, terrorismo y torturas cometidos durante la última dictadura militar. La acusación particular representada por el abogado Carlos Slepoy anunció que presentará un recurso ante el Tribunal Supremo en disconformidad con la medida, para que se continúe el juicio en Madrid y además pedirá al Consejo de Ministros que retrase la entrega hasta que el máximo órgano de la Justicia se pronuncie. Pero si nada se interpone en su camino, Cavallo será trasladado a Buenos Aires en el plazo de un mes.

El gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero había autorizado la extradición el pasado 29 de febrero, pero la decisión final le correspondía al tribunal.

Cavallo estaba en prisión en España desde 2003 cuando fue extraditado desde México, donde fue descubierto por sus víctimas cuando se desempeñaba como funcionario del Registro Nacional de Vehículos (Renave).

El abogado de la acusación particular en Madrid, el argentino Carlos Slepoy, lamentó la decisión, aunque aclaró a **Página/12** que "el hecho de que Cavallo sea extraditado es positivo, incluso se puede interpretar que durante estos casi ocho años haya estado en prisión en custodia de la Justicia internacional. Nosotros no nos oponemos a la extradición, sólo pedimos que primero se lo juzgue aquí donde el proceso está mucho más avanzado". Slepoy anticipó ayer que presentarán un recurso "ante el Tribunal Supremo y que luego, con ese recurso, recurriremos al Consejo de Ministros para que atrase la extradición, que según los plazos debería llevarse a cabo aproximadamente en un mes, hasta que el Supremo decida".

En la Argentina los organismos de derechos humanos prefieren que los juicios se realicen en el país pero, en este caso, no ven con malos ojos que se haga primero en Madrid. "Por principio debería regir la subsidiariedad, es decir que los acusados sean juzgados en la Argentina y que la jurisdicción universal quede reservada a los casos en los que no haya procesos en el país. Pero no se trata de una regla que haya que aplicar a rajatabla. Como el juicio en España está avanzado y aquí no están siendo del todo eficaces, es mejor que haya una condena rápida y segura", señaló Gastón Chillier, director ejecutivo del CELS.

El presidente de la sección tercera de la Audiencia, Alfonso Guevara, justificó la decisión de permitir el traslado de Cavallo a la Argentina argumentando la necesidad de dar "absoluta prioridad" al país donde se cometieron los delitos de lesa humanidad y para permitir la "necesaria unidad en el enjuiciamiento de otros procesados", en una clara referencia al resto de los juicios que se llevan a cabo en el país contra los responsables de los crímenes cometidos por la última dictadura. La Justicia española puso especial énfasis en estos procesos cuando regían las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Ahora que la situación se modificó, Madrid tiende a sentar precedente a favor de la Argentina.

Cavallo fue detenido en México en agosto de 2000 después de que el juez español Baltasar Garzón ordenara su detención. En junio de 2003, el represor fue extraditado a España y en 2006 el juez argentino Sergio Torres solicitó la entrega del imputado a la Argentina.

De haber sido juzgado en Madrid, a Cavallo le hubieran caído como mínimo 13.332 años de cárcel. La fiscalía española solicitó 17.010. De todos modos, nadie puede pasar más de 20 años en una cárcel española por más que su condena haya sido de varios miles de años en prisión.


Ricardo Miguel Cavallo.

El día en que el centro porteño se convirtió en un templo

La ciudad renacida del

Rockeros evangélicos, fanáticas de la castidad, artistas devenidos en fieles y un orador apodado El Abuelito se adueñaron por una larga tarde de la 9 de Julio

Alfredo Srur



"Dios quiere que te cuides de la borrachera y la fornicación."

Por Julián Gorodischer

Los taxistas de Diagonal Norte, viejos conocedores del pulso urbano, decretan que "se largó la ciudad evangélica". Del centro no se mueve nadie hasta la una y ellos comentan, maliciosos: "Estos bajan de los barcos". Dicen que es gente extraña; demasiado rubios, pálidos, como "idos" (estimulándose en la parada a sacar el cuero). Es que nadie los para. No parece circular aquí ni un cuarto del millón que promocionaba el pastor en los días previos. "Esto es un renacimiento" (se saluda desde las letras de los boleros de la caribeña Yurissa y los tangos *aggiornados* de Amelita Baltar, dos de los fieles que trabajan con Palau). Esta es una rama del evangelismo global, a cargo del espectáculo de la iglesia de Luis Palau, el *abuelito* –por las canas y la sonrisa sacada de un cliché–. El cultivó estrechos vínculos con dictaduras latinoamericanas de los '70 y '80, tiene extrema familiaridad con George W. Bush y fue comensal a la mesa de Mauricio Macri, días antes de ser favorecido por un súbito permiso para cortar el tránsito un día hábil en horario pico. El silencio del público anticipa el primer número.

Modelo Televisa

La perorata es distinta del portuñol de la Iglesia Universal del Reino de Dios. Este modelo de castellano-Televisa combate el rasgo local, y por eso la gente de Palau habla *el neutro*, ese español de bocas bien abiertas pensadas para hacerse entender clarito hasta a cinco cuadras hacia el sur, yendo por la 9 de Julio. "Dios los ama", es la frase amplificada por las promotoras que ofician de "amigas del festival". Se presentan como voluntarias y miran tan fijo que es raro que expresen candidez en las antípodas del levante. Sí se permiten el roce, la mano en el pecho del

> Palau vuelve al micrófono y les pide "que no se manchen antes de tiempo. Que no se droguen, que no vayan a bailar".

que se les cruza antes de decir la frase: "Sabé que Dios te ama". Eso mismo repiten distintas personas alterando el orden de las palabras y agregando otras: "Dios te ama, ¿sabés?", dice la promotora siguiente. Hay una promotora malhumorada que dedica a una señora la frase *No empujés, pedí permiso*. Es frenada a tiempo: "Tené mejor predisposición: sé más religiosa". El llamado de atención llegó de un supervisor.

No se percibe ese tonito que se hizo clásico televisivo de las trasnoches *brasileñas de dramatizaciones de redención*. El enemigo es el umbanda. "La iglesia umbanda mata", dicen las de una iglesia de Lanús que se empeñan en relativizar la autoridad de cualquier pastor, reacias a los personalismos. Sería hasta Palau un mediador intercambiable o gestor. "Nada de umbanda", repiten las doñas que se dicen cristianas "de la cabeza a los pies", y lo repiten los rubios y prolijos enviados de Berazategui, y los de Ortúzar hasta componer una resistencia a un enemigo único. Insisten mucho en que "aquí hay un solo Dios". Reparten volantes que promocionan: "Más vigor y menos pobreza".

Algunos chicos y chicas de la gran familia de Palau tienen menos de 18 y están en la 9 de Julio para ver a sus ídolos del rock evangélico de Rescate o de Kyosco, sus bandas preferidas. Ni se inmutan ante los nuevos ejércitos enviados por Mauricio Macri (Inspectores de higiene). Estos ex *guardia urbana* están para llamar a la policía si los chicos de Rescate insisten en cruzar por la mitad de la avenida. "Pero son tranquis", halaga una inspectora conmovida por la docilidad. Otros inspectores macristas controlan que los vendedores de la zona de las lonas tiren la basura en los cestos; sólo eso. "No nos autorizan con transeúntes", reconocen sus limitaciones. "Ya es bastante con no haberme muerto y haber llegado hasta acá", interviene como si nada Tita, de Lomas de Zamora. Y Yamila, de Espeleta, que pasaba por ahí, se suma al grupo para contar que se hubiera cortado las venas con un puñal de no conocer a Palau. Su padrastro la violó a los 9 y ahora: "No pienso más". Ese fue el rédito, "el milagro".

Esta gente empuja hacia el Obelisco con la ansiedad de un pogo rockero, y vuelve abstractos los milagros que los involucran. No presentan sacudidas ni posesiones. Cuando se les menciona la palabra *trance*, hacen como que no escuchan. Palau –dicen muchos– no es un Dios, y hasta son conscientes del poder temporario que le fue otorgado (ya sea como don o *chamuyo*): "Dios quiera que caiga otro pastor, no él", dice Vanesa, de Adrogué,

Apostillas de una tarde de fe en la



JC2 tiene 13 años, es MC –rapea sobre bases de hip-hop– y viajó con un micro desde Quilmes para ver a Luis Palau. Lo único que lo diferencia de McFlow, otro MC, es que él vive en La Paternal. Están al costado del escenario, trenzándose en una interminable batalla de rimas evangélicas *free style*. Un sucedáneo de rapero neoyorquino hace *beat-box* y musicaliza el combate entre JC2 y McFlow, que llegaron a la final del improvisado torneo casi deshidratados por la saliva que se les escapa de las comisuras. Este diario propone la consigna: "Cuenten por qué vienen a ver a Palau". El sucedáneo de rapero imita el ruido de una bandeja y arranca JC2: "Mirá cómo te rimo para **Página/12**, Luis Palau es un amigo que la descose. Ora, no para y no tose, las palabras de Dios nos baja y de acá nadie se raja". McFlow: "Fijate aquel con la faja, o aquel que tiene muletas, Palau te saca la yeta, te mira siempre a la jeta cuando predica en esta gran fiesta". Y su alrededor se funde en un único aplauso, mientras un señor de diario bajo el brazo pregunta "quién pagó todo este despliegue".

■■■

"El Señor –por Jesucristo, no por Palau– me sacó de una vida de 20 años de drogas, alcohol y afanos." La confesión la hace Sebastián, que tiene 33 años y un par de muletas como piernas. "Me falta una porque me dieron un escopetazo en un robo", explica, mientras flamea planchas de separadores y stickers con citas evangélicas que vende en el festival. Hace tres años conoció "la palabra del Señor" a través de un discurso de Palau que vio por televisión. "Cuando estás hundido en la falopa y en el alcohol, cuando ni tus amigos ni tu familia ni tu tranza te bancan, siempre va a estar Jesucristo ahí", dice para dar aliento a los que, como él alguna vez, "la tienen jodida". Además de los pesos para darle de comer a sus cuatro pibes, que recauda vendiendo separadores, Sebastián fue al festival de Palau buscando otra cosa: "Después de escucharlo a Luis te vas con paz y tranquilidad a tu casa", sentencia. Y se va, a seguir vendiendo, mientras un par de turistas belgas, protestantes por geografía, se preguntan "qué milagro ha hecho este hombre para convocar a tanta gente" en el Obelisco.

■■■

Quién es Vico C., consulta el curioso frente a tanta remera con ese nombre. Marcos, un chico de "El Club" –que en realidad es el "Club de Fans de Vico C.", con 120 adeptos en Argentina– explica que el muchacho es "el pionero en hacer reggaetón evangélico, un dominicano que vive en Miami y conoció ahí a Luis Palau, que lo acercó a la palabra del Señor". La familia evangélica



Opinión Por Juan Cruz Esquivel *

El Obelisco como símbolo

Centenas de miles de personas se concentran en el Obelisco. Algún desprevenido duda y se pregunta si Argentina salió nuevamente campeona del mundo. Pero las canciones y las alabanzas difieren de las de los estadios de fútbol. Definitivamente, no están para conmemorar ningún triunfo deportivo, sino para participar de un acto religioso. ¿Qué los motiva? ¿Por qué tanta gente? ¿Cuál es la clave para el éxito de una movilización que hoy muy pocos serían capaces de convocar? "Es amigo de Bush", dicen algunos. "Es de derecha", agregan otros.

Más allá de que tales aseveraciones puedan ser ciertas, resultan insuficientes para explicar que en una Argentina "oficiosamente" católica, son los evangélicos los que "copan" la mismísima avenida 9 de Julio, emulando por un momento los cierres de las campañas presidenciales. Si nuestro propósito es profundizar y comprender este fenómeno, es indispensable transitar por una línea de pensamiento que trascienda –o incluso que contraríe– el sentido común.

La estructuración horizontal de la heterogénea comunidad evangélica, sin una cabeza central como es el caso del Papa para los católicos, se refleja en los millares de templos que se encuentran diseminados por todo el país. Estas iglesias, carentes de una cadena burocrática de mando, se caracterizan por un funcionamiento institucional sumamente ágil.

Relacionado con lo anterior, la construcción del vínculo entre el pastor y la feligresía es más personal que institucional. Las redes de socialización que se construyen en el interior de las casas de culto generan espacios de contención para creyentes que encuentran respuestas a sus necesidades espirituales.

A ello cabe agregar que el contenido del mensaje evangélico, de carácter intimista, ofrece certezas "aquí y ahora". Innumerables estudios sociológicos relatan cómo individuos, histórica y culturalmente católicos, se hicieron evangélicos, entre otros motivos, por encontrar un ámbito de resolución a sus problemas familiares, de salud, drogadicción, alcoholismo, etcétera.

Por otro lado, la utilización del espacio público y la extensa repercusión mediática del acto de Palau reafirma, una vez más, que la modernidad no ha supuesto la desaparición de lo religioso ni tampoco su confinación al ámbito de lo privado. Si bien es cierto que la religión ha perdido la posición medular que ocupaba en las sociedades medievales (la política, la economía, la ciencia, el arte ya no precisan de la legitimidad religiosa para su desarrollo como esfera de la sociedad), lo que prevalece es una reconfiguración del campo religioso, cuya característica central es la diversidad.

Estamos asistiendo a un proceso de individuación de las creencias y prácticas religiosas que se traduce en una mayor movilidad de los fieles entre las crecientes opciones que median con lo trascendente. Se puede creer sin necesidad de pertenecer a una determinada organización religiosa. Se puede participar de un acto masivo de un culto en particular, sin identificarse con el mismo. O se puede identificarse con una religión, sin cumplir con las pautas doctrinarias de aquélla. Identidades más efímeras y comportamientos cotidianos que desbordan los marcos normativos institucionales completan el estado de situación actual en materia religiosa.

En una Argentina acostumbrada a que el espacio público se nutra de la iconografía y la feligresía católica, la presencia evangélica nos muestra que la pluralidad es un elemento constitutivo de nuestra contemporánea sociedad.

* Doctor en Sociología. Profesor de la UBA. Investigador del Conicet.

pentecostal

predicador

acostumbrada a que el destino mayoritario en cada iglesia y cada barrio fuera la recaída en el alcohol, el paco o la “infidelidad”, de donde vinieron los pastores.

Pasión global

En esta escena evangélica hay más ojos abiertos que entrecerrados, más lucidez que extravío, y la música popular de Amelita Baltar, el baile de Maximiliano Guerra, el aerobic de unas profesoras de un gimnasio invitado a actuar reemplazan a las melodías de alabanza en su sentido más ortodoxo. Amelita canta a Piazzolla, y la letra habilita la lectura evangélica: “Renacer en Buenos Aires...”. “Yo querría que los drogados vengan coriendo hacia Jesucristo”, empieza a gritar el “abuelito”, y toma carrera. “Dios quiera que la muchachada elija bien a la mujer con la que se va a casar. Y que ellas esperen. Queridos muchachos, ¡no se dejen llevar!”.

Atrás espera la rama dura de la creencia. Acorazados a la altura de Sarmiento. Raúl y sus 18 mujeres, de Los Soldados de Jesús de Ituzaingó, dicen que son pocos “pero cómo gritamos, dios mío”. Están con sus remeras bordó: *Soldados*, se lee. El color se eligió por una promo de la modista. No representa a la sangre de Cristo. Ellos, como las otras iglesias que participan son, todas juntas, “el cuerpo de Cristo” –dicen–. Sólo órganos sólidos pero no están contemplados los fluidos. Martín Russo anuncia más números vivos. Las fans de Rescate no van a parar hasta llegar al camarín. “Al mirar en tus ojos puedo ver a pleno sol”, cantan bajito. Los fondos pertenecen a la hinchada de las banditas. “Sos la calma y la tempestad”, tararean. “Nunca le cantamos a un hombre”, justifican antes de ruborizarse en pleno estribillo de bolero.

Y justo Palau vuelve al micrófono y les pide “que no se manchen antes de tiempo. Que no se droguen, que no vayan a bailar. Parece haberse ensañado con las fans de Rescate, porque mira vagamente a su sector cuando dice: “Libres de pecado, de vergüenza”. Las halaga que las registre entre tanta masa. El les pide que vayan a la cama temprano, sin *yirar* más allá del recital bendito. “El quiere que tengas un matrimonio lindo, que cuides la vida desde el vientre (entonces dos se dan la mano, una tercera susurra a otra: *Dios te ama*, y se lo pasan en un teléfono roto que termina en *Te ama Dios*). El quiere que te cuides de la borrachera y la fornicación”. La expresión extasiada de las fans de Rescate sigue en sus caras cuando se anuncia la desconcentración por Avenida de Mayo.

Julio Martín Mancini



Números de tango, bolero, gospel y ballet ayudaron a convocar a alrededor de 150 mil personas.

9 de Julio

es grande, pero parece como si todos conocieran a todos. Los chicos de “El Club” saludan al grupito de Alejandro, Juan, Johanna, Denisse “con doble s”, Denise “con una s” y Male. Ellos también fueron “a escuchar música cristiana”, y de hecho Alejandro proyecta armar una banda desde que escuchó a Rescate. “Vinimos al festival para escuchar buena música y recibir el mensaje de Jesucristo”, explica Juan. Lucía, que parece ser la más fanatizada con Vico C., agrega que el mensaje es “de salvación, paz y amor”. Ambos grupos de chicos no superan los 18 años promedio, mientras que, a su lado, una señora que no baja de los sesenta busca desesperada un taxi que la ayude a abandonar el “tremendo lío”.

■■■



Victoria y Ramón llevan “añares” de casados. Añares de felicidad, dicen, pero también de lucha contra una enfermedad que hace 15 afecta un riñón de Ramón. “Por pedir con fe en el Señor y en su palabra hoy mi marido está acá y puede disfrutar de Palau, nuestro líder carismático, y de las bandas”, pone en relación Victoria. Es su primera vez en un evento de estas características –masivo, festivo, religioso–, porque durante un tiempo estuvieron “muy encerrados” por la afección de Ramón. “Hoy quise venir a participar y agradecer estar vivo”, dice el hombre, mientras su mujer aprieta una de su muñeca con fuerza y sonríe. ¿Pero por qué razón eligieron a Palau entre tantos pastores? “Es una eminencia, tiene un carisma excepcional y recorrió todo el mundo. Está en contacto con los problemas de la gente. Y, a decir verdad, trajo bandas y está bueno para recordar viejas épocas”, señala ella. Se dan la mano, la hacen pendular, y miran absortos la pantalla donde, en algunas horas, verán aparecer la cara del que alguna vez los exhortó “a seguir creyendo y a tener fe”.

■■■

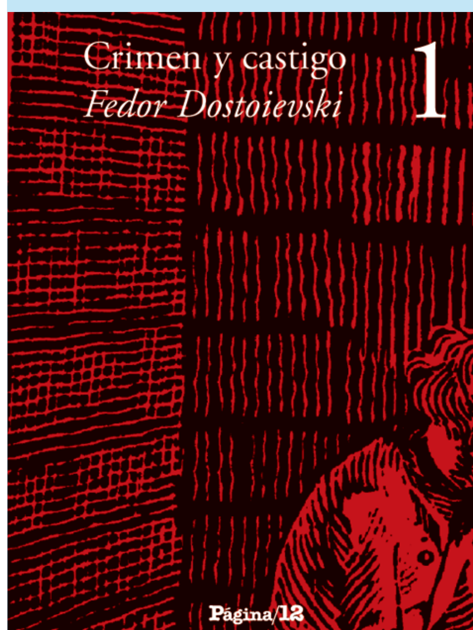
“Es un despropósito.” “No es una decisión afortunada.” Así, uno por la afirmativa y otro por la negativa, se refirieron ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, al permiso otorgado por el gobierno porteño a la realización del festival “Sí a la vida”. Las consideraciones de ambos funcionarios nacionales tienen que ver con “la decisión de Mauricio Macri de autorizar algo así un viernes a las seis de la tarde”, explicó Fernández, a quien la situación le “llamó la atención”. Es que la Legislatura porteña, además, declaró de interés al acto. Macri apuntó que la realización del festival ya había sido decidida por el ex jefe comunal Jorge Telerman y su director de Seguridad Vial, Pablo Martínez Carignano consideró que bien valen los problemas de tránsito cuando “hay un millón de personas deseosas de ver a su pastor”. El pastor, por otra parte, pidió disculpas por las complicaciones, pero sostuvo que “vale ese pequeño esfuerzo” para que “Argentina tenga un futuro bueno”.

Informe: Luis Paz

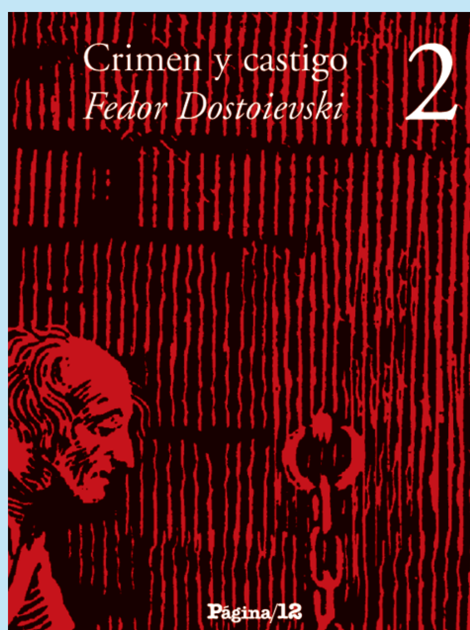
Página/12 **regala** la Biblioteca Dostoievski

Crimen y castigo

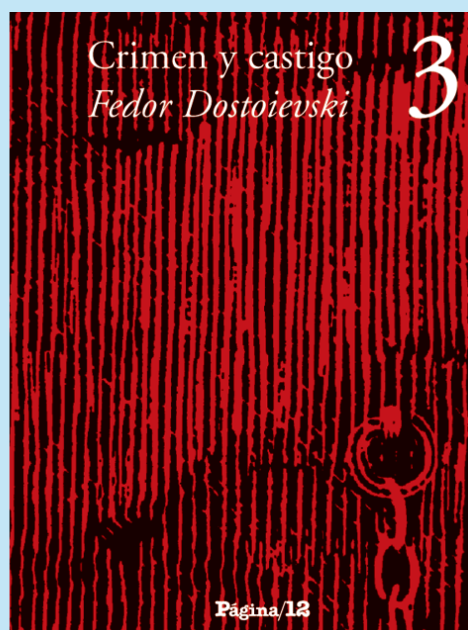
Una obra fundamental del clásico ruso



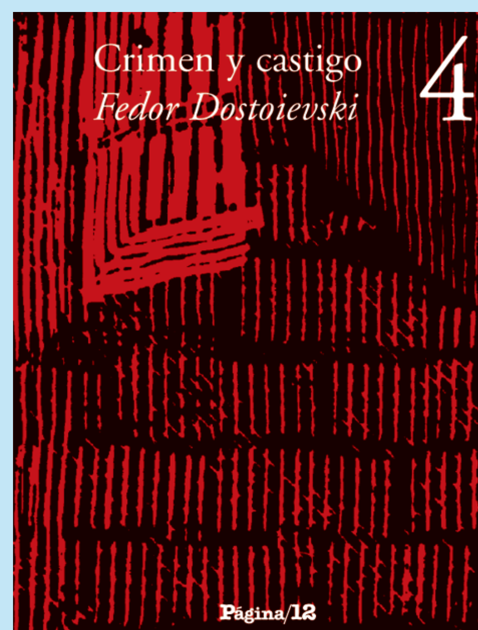
Ya está en su kiosco



Ya está en su kiosco



Domingo 16



Domingo 23



Fedor Dostioevski (1821-1881) rondaba sus 45 años cuando terminó esta novela. Para entonces, ya había escrito y publicado gran parte de su obra. La escritura de *Crimen y castigo,* muchas veces interrumpida por otras urgencias y proyectos –como *El jugador* y *Los endemoniados*–, estuvo signada por la pobreza, el exilio y los fantasmas de sus acreedores.

GRATIS

Mañana, el tomo 3, de **regalo** con

Página/12 20 AÑOS

Un albañil apuñaló a la abogada mediadora y a su secretario

La mediación terminó en crimen

Fue el peor final para el trámite que intentaba resolver un litigio laboral. Enfurecido por un resultado adverso, atacó a la mediadora y a su ayudante frente a testigos, en una oficina céntrica. Fue detenido en la puerta del edificio.

Un obrero de la construcción, al parecer ofuscado por el resultado adverso a sus intereses de una causa laboral, reaccionó en forma violenta y con un cuchillo mató a puñaladas a una abogada que actuaba como mediadora judicial y a su secretario. El trágico desenlace sorprendió a las personas que estaban presentes en el estudio jurídico, ubicado en Paraguay y Florida, en pleno centro porteño, incluyendo a la propia representante legal del trabajador, una abogada que sufrió un ataque de nervios. El autor de las dos muertes, cuyo nombre fue mantenido en reserva, trató de escapar, con el cuchillo en su mano ensangrentada, bajando seis pisos por la escalera. Fue perseguido por un cliente ocasional del estudio, que sufrió una herida en la mano luego de forcejear con el trabajador devenido en homicida. El autor del doble crimen, exhausto, se sentó sobre el piso en la puerta del edificio de Paraguay, y otra vez manso, se dejó llevar hasta una celda de la comisaría 15ª.

"Esta desgracia está cerrada. El autor fue detenido, hay varios testigos presenciales y ahora la Policía Científica está tomando huellas para corroborar lo que ya es sabido", comentó con una cara acorde con las circunstancias el comisario Rubén Alberto Dalla Costa, quien se hizo presente en el sexto piso del edificio, donde funcionaba una de las 180 oficinas de mediación judicial, para casos laborales, que existen y que fueron creadas por el Ministerio de Justicia de la Nación, aunque funcionan en forma autónoma, sin depender del organismo oficial.

El episodio, según comentó a la prensa Dalla Costa, ocurrió cerca de las 15 en la oficina 602 del sexto piso, donde está instalado un estudio de mediación judicial a cargo de la doctora Marta Charás, de 58 años, quien estaba acompañada por su secretario, Jorge Lacurrain, de 65. En el lugar había por los menos siete personas, entre ellas la representante legal del albañil y los abogados de la empresa demandada. Nadie pudo precisar cuál fue el diálogo que se produjo, pero Dalla Costa dedujo, de lo escuchado en boca de los testigos, que la decisión de la mediadora fue considerada inconveniente, para sus intereses, por el trabajador.

Primero se escucharon unos gritos hasta que el hombre, "muy fornido" según alcanzó a comentar el cliente comedido que sufrió una herida cortante en la mano, sacó de su cintura un cuchillo mediano con el cual atacó primero a la mediadora y luego a su secretario Lacurrain, quien intentó defenderla del sorpresivo ataque. La mujer falleció en el acto, mientras que su colaborador murió cuando lo trasladaban a un hospital.

La abogada defensora del albañil se desvaneció luego de gritar varias veces en forma desgarradora y el resto de los testigos quedó estupefacto. Eso fue aprovechado por el hombre que, cuchillo en mano, salió disparado de la oficina, chocando en la puerta con un cliente que llegaba.

Esa persona, cuyo nombre tampoco fue proporcionado, trató de interrumpir el escape del obrero, pero en el forcejeo resultó herido en una mano. Tenaz, el cliente siguió la corrida del albañil en su escape de seis pisos por la escalera. Dijeron luego que todos los escalones quedaron con manchas de sangre. En la vereda de la calle Paraguay al 600, alertados por los gritos que venían del sexto piso, se habían reunido muchos curiosos y varios policías que patrullan habitualmente la zona.

Ante semejante recepción y cansado por la larga corrida, el hombre que entró como querellante y se fue como imputado se sentó en el piso, entregó el arma y se fue mansamente hacia la seccional, en un móvil policial. El cliente fue llevado en ambulancia al Hospital Pirovano, donde en menos de una hora le dieron el alta porque la herida no es grave.

El comisario Dalla Costa confirmó la detención del autor del doble crimen, que fue llevado a la comisaría 15ª. Los testigos fueron trasladados a la misma seccional, donde prestaron declaración. Más de uno tuvo que ser asistido por médicos, dado que habían sufrido un shock emocional. En el caso intervino el juez de instrucción número 7, Gabriel Ghirlanda, quien ordenó la asistencia al lugar de peritos de Policía Científica de la Federal, quienes levantaron muestras de sangre y huellas. El arma que habría sido utilizada fue secuestrada, en la puerta del edificio, de manos del albañil, que tiene más de 60 años. "El caso está cerrado, todavía no sabemos los detalles de la discusión previa ni los motivos del ataque, pero presumimos que fue un fallo adverso. Tampoco sabemos cuáles son las características psíquicas de la persona involucrada. No sabemos si está en su sano juicio", declaró Dalla Costa frente a la multitud de preguntas de la prensa.

Télam



El albañil fue detenido en la puerta de las oficinas, ubicadas en Paraguay y Florida.

Cinco años de prisión por vender droga cerca de la escuela

La primera condena desfederalizada

A casi dos años de la sanción de la ley que "desfederalizó" los casos de menor cuantía previstos por la Ley de Estupefacientes, la Justicia penal de La Plata condenó a más de cinco años de prisión a un hombre que vendía drogas frente a una escuela. Se trata de la primera sentencia de este tipo que se dicta en ese fuero desde el polémico traspaso de jurisdicción.

El condenado es Oscar Daniel Godoy, un hombre de 29 años que fue penado con cinco años y dos meses de prisión por el delito de tenencia de drogas para su comercialización, después de un juicio abreviado. Fue condenado por el Tribunal Oral en lo Criminal 1 de La Plata, en lo que constituye la primera condena por un caso de drogas que se ventila en un tribunal del fuero penal local.

El hombre fue detenido el 5 de mayo de 2006 cuando vendía drogas en las inmediaciones de la escuela de EGB 117, ubicada en las calles 28 entre 471 y 472, de City Bell. En su poder se secuestró un ladrillo de marihuana de 315 gramos que, según las pericias, representaba 585 dosis de consumo.

Godoy, empleado de reparto, de 29 años, también fue condenado por otro hecho de lesiones leves en concurso ideal con amenazas. La pena que le impusieron los jueces Guillermo Labombarda, Samuel Saraví Paz y Patricia de la Serna se aplicó mediante la modalidad de juicio abreviado, es decir que fiscalía y defensa acordaron la cantidad de años a aplicarle a cambio de que el acusado se haga cargo del delito cometido.

Se trata del primer fallo de la Justicia ordinaria o provincial en el Departamento Judicial de La Plata desde que en 2006 se implementó la desfederalización de la ley de drogas, para casos de menor cuantía. El traspaso de competencia fue duramente cuestionado por los jueces provinciales, quienes advirtieron que las nuevas causas vendrían a empeorar la situación de saturación en que se encuentran los tribunales ordinarios.

DONANTES DE SANGRE PARA PEREZ CELIS

La familia y amigos del artista plástico, solicitan dadores de sangre y donantes de plaquetas. Agradeciendo a quienes ya han donado y a los futuros donantes.

DONANTES de SANGRE grupos B o 0 posit o Neg. Mayor de 18. Más de 50 kg. En ambos casos NO se deben tener infecciones ni enfermedades transmisibles ni tomar medicamentos, ni tener tatuajes, ni operaciones recientes.
DONANTES de PLAQUETAS mayores de 18 años. Más de 60 kg. No importa el grupo sanguíneo. Ese día se le hará una prueba de serología y luego, si fuera apto, se le dará un turno para hacer el procedimiento.

En ambos casos presentarse de 8 a 10 hs, con ayuno de lácteos y grasas solamente, en Fundaleu, (Uriburu 1450, Cap. Tel: 4877-1000).

Invocando el nombre de Pérez Celis.



“Este micro no para”

“Este micro no para”, le dijo el maquinista a su compañero y de inmediato sintió una explosión que lo dejó en estado de shock. Este testimonio pertenece a Gabriel Sardo, el empleado de Ferrobaires que ayer declaró ante el fiscal Diego Escoda por el trágico accidente del domingo pasado en Dolores. El maquinista que conducía el tren que embistió un micro y provocó 17 muertos aseguró que el chofer del ómnibus cruzó con la barrera baja y conducía a alta velocidad. Su versión contradice la del conductor de la empresa El Rápido Argentino Javier Rodríguez, quien quedó detenido y aseguró –al igual que su acompañante– que cruzó el paso a nivel porque la barrera estaba levantada. Sardo aseguró que el sistema de señales funcionaba correctamente y explicó que 850 metros antes de llegar al paso a nivel, la barrera siempre se baja porque las ruedas del tren tocan un sensor que la activa.

Profesor asesinado

Osvaldo Cardozo, de 59 años, un profesor universitario de la Universidad del Salvador, fue hallado asesinado ayer en su departamento del piso 13 de Rivadavia al 2000, en el barrio porteño de Balvanera, cerca del Congreso Nacional. El cuerpo del hombre, totalmente desnudo, fue encontrado en el piso, atado a una silla caída y con un cinturón ajustado al cuello. El hallazgo lo hizo la novia de Cardozo. Los peritos estimaron que la muerte se produjo por golpes en la cabeza o por asfixia. Eso se va a determinar con la autopsia. No tenía heridas de bala ni de arma blanca. La policía descartó que el móvil del crimen haya sido el robo. El o los autores serían conocidos de Cardozo, ya que la puerta de entrada al departamento no fue forzada. Además, en el acceso al edificio hay seguridad y nadie puede entrar sin el consentimiento de los dueños de los departamentos.

Fuga en el jardín

Un nene de dos años y medio escapó descalzo de un jardín maternal llamado “Me quedo un ratito” y fue encontrado ileso por una persona que esperaba el colectivo en La Plata. El hecho sucedió el miércoles pasado y según reveló ayer la Dirección General de Educación bonaerense el lugar funcionaba sin estar habilitado. El transeúnte vio al niño jugando solo en la vereda y le hizo compañía hasta que llegó un móvil policial, alertado por los encargados del jardín. Luego de llevarlo al hospital para constatar su estado de salud, los agentes devolvieron al niño a sus abuelos.

A la una de la madrugada de mañana habrá que atrasar el reloj

En busca de la hora perdida

Los argentinos recuperarán hoy la hora extraviada en diciembre en pos del ahorro de energía. Habrá dos medianoches: el país vuelve al huso horario -3. Las estadísticas oficiales indican que el consumo siguió subiendo, aunque se evitaron los picos.

A la 1 de la madrugada de mañana domingo habrá que atrasar los relojes una hora para reacomodarlos en el huso -3 respecto del meridiano de Greenwich, según las pautas de la nueva ley vigente. Así habrá expirado el horario que rigió en el verano con el propósito de extender la jornada de luz solar para estimular el ahorro de energía eléctrica. Esta medida es parte del Programa Nacional del Uso Racional de la Energía Eléctrica, la primera batería de medidas instrumentadas por el Gobierno al reconocer que Argentina enfrenta un problema provocado por la escasez de energía. No hay todavía una evaluación firme de las consecuencias que tuvo el plan veraniego, aunque las propias estadísticas oficiales demuestran que la demanda de energía eléctrica en el verano siguió subiendo como en años anteriores. De todos modos, se evitaron los picos y el consumo fue más distribuido.

Desde mañana domingo se volverá al horario de rutina, vigente desde 1999, y por el cual el país está desfasado respecto del compromiso asumido a principios del siglo pasado de quedar ubicado en el huso -4 de Greenwich. Esta distorsión es producto de otros varios cambios, con atrasos y adelantamientos, que tuvieron lugar en la historia local, siempre con el propósito de economizar electricidad aprovechando mejor la luz solar en las más extensas jornadas veraniegas.

Esta vez, el retoque horario fue impuesto por una ley que ubica a la Argentina en el huso -2 durante el verano, en este caso, desde el 30 de diciembre pasado hasta el 16 de marzo. Esa norma fue sancionada poco después de Navidad con amplio respaldo en ambas cámaras, motivadas no sólo por el renovado oficialismo tras el triunfo de Cristina Fernández de Kirchner sino por la toma de conciencia de que el sistema energético está muy cerca del colapso por la sobrecarga de consumo.



Este sábado tendrá 25 horas.

El cambio de huso es parte del Pronuree, que supone otras medidas como la sustitución de las lámparas incandescentes por las de bajo consumo, en principio en los edificios y el alumbrado público. Pero también prevé el etiquetado de electrodomésticos, como un recurso para estimular un ahorro difícil de conseguir.

El retoque horario siempre resultó una decisión muy polémica. Desde el punto de vista técnico, porque no hay certezas sobre su eficacia para restringir el consumo y en el caso de las provincias occidentales como Mendoza –con una jornada de luz solar más extendida hacia la noche por su localización– porque podría obligar a levantar los interruptores más temprano, anulando el ahorro que se consiguió al atardecer.

La comunidad científica también levantó su voz adversa por razones de las más diversas. Los ambientalistas consideran que poner en marcha grandes ciudades cuando el sol todavía no calienta lo suficiente es consentir una mayor polución porque la baja temperatura no permite minimizar el daño de los gases de la combustión. Desde la perspectiva médica, también hubo alertas sobre el riesgo de perturbar el biorritmo, con los consecuentes problemas físicos y psicológicos derivados de un mayor estrés.

A juicio por la tragedia de Austral

Estrago doloso

”Varias personas, en sus respectivos ámbitos organizativos, desafiaron el riesgo tolerado en una actividad donde el más mínimo detalle debía entrar dentro del cálculo y la previsión.” Con este argumento, la Cámara Federal porteña confirmó ayer el procesamientos de ex directivos de Austral y ex miembros de la Fuerza Aérea por la tragedia del avión de esa empresa en la localidad uruguaya de Fray Bentos el 10 de octubre de 1997. Los imputados serán juzgados por “estrago doloso agravado”, un delito que prevé hasta 25 años de cárcel. La caída de ese vuelo provocó la muerte de 72 personas.

La sala I del tribunal de apelaciones también confirmó un fallo de primera instancia que establecía que la causa no prescribió y dispuso embargos de hasta cinco millones de pesos sobre los bienes de los imputados. La decisión de mantener abierta la causa hará que una treintena de acusados llegué a juicio oral.

Tras analizar la desgrabación de 23 minutos de la caja negra de la cabina de pilotos, los camaristas Eduardo Freiler y Eduardo Farah advirtieron que “palmariamente se constata una seguidilla de errores que no encuentran otra explicación que la de una deficiente preparación que se ha constituido como causa del siniestro”. En fallo, se afirma que esta “reiteración de errores, que precisamente no son inocuos para el despliegue de una actividad de la que dependen vidas humanas, es inconcebible”.

El vuelo 2553, que había partido de Posadas hacia el aeroparque porteño y se estrelló en Fray Bentos, murieron 67 pasajeros y 5 tripulantes. Para los camaristas “hubo un deficiente despacho de vuelo en la medida que se efectuó sin hacer conocer a los pilotos información actualizada acerca de las condiciones meteorológicas adversas que deberían enfrentar durante la ruta pautada”. Además, hubo un “engelamiento (por congelamiento) de tubos pilot” que pudo derivar en la “lectura errónea de la velocidad” de la aeronave, señala el fallo.

La Cámara Federal porteña también aludió al “entrenamiento con serias falencias” del piloto y copiloto. “La ausencia de un adecuado adiestramiento ha podido ser personalmente corroborada por los suscriptos a partir de las escuchas de las grabaciones de la caja negra”, explicaron. Entre otras fallas, mencionaron que los pilotos “durante 7 minutos no pudieron identificar el motivo de la alarma” que se había activado. “No supieron comprender problemas” y además “no comunicaron al personal de cabina para que tomara las previsiones del caso”, sostuvieron los magistrados.

“La grabación trasmite la triste y desoladora imagen de que la cabina no era una sola. Claramente se nota que estaba dividida en dos, con total descoordinación entre de sus integrantes”, advirtieron los jueces. El copiloto “con los controles al mando, advertido por el comandante de que su velocímetro estaba trabado y por ende que debía bajar la velocidad, no solo no verifica la lectura de su propio instrumento sino que, en un diálogo que no encuentra interlocutor” pide “al piloto que extienda slats y le dé bomba, con el trágico final conocido por todos”, recordó la Cámara. Otro de los detalles escalofriantes dados en el fallo es la última información recibida por los pasajeros: “Alrededor de 8 minutos antes, se les había informado que estaban volando sobre nubosidad que iba a generar una muy ligera turbulencia, sin inconvenientes para la operación”.

El año pasado, tras cumplirse 10 años de la tragedia, los familiares de las víctimas denunciaron que varios de los acusados permanecían en funciones dentro de la propia Austral, otras empresas de capitales españoles o seguían vinculados con la Fuerza Aérea.

Sin embargo, la preocupación principal de los familiares era, hasta ayer, el posible cierre de la causa. “Por el delito de estrago doloso, una causa prescribe a los doce años, con lo cual nos quedan dos años y ya se pasó uno en la Cámara que tiene las actuaciones y aún no resolvió nada”, había dicho el abogado querellante, Norberto Caputo, quien también es familiar de una de las víctimas.

Reclamo por la reapertura de talleres en los Centros Culturales barriales

Los talleristas salen a la calle

Docentes y alumnos protagonizaron cortes de calle en cinco puntos de la ciudad. Dicen que el Ministerio de Cultura cerró 600 cursos gratuitos. En el gobierno porteño aseguran, en cambio, que hay más horas cátedra que el año pasado.

"Estamos defendiendo estos espacios porque queremos que el acceso a la cultura siga siendo gratuito", le explicaba Fernanda, que asiste a un taller de producción teatral en el Centro Cultural Roberto Arlt, de Flores, a un vecino para que firme un petitorio a favor de la "reapertura" de más de 600 cursos artísticos. Los docentes de esos centros denuncian que el gobierno de la ciudad cerró la mitad de los 1200 talleres que se dictaban hasta el año pasado. Sobre la avenida Rivadavia, en la intersección con Culpina, unas cien personas, con la batuta de una mujer en zancos que sostenía dos carteles que denunciaban que "más de 250 docentes se quedan sin trabajo", protestaban con cacerolas, bombos, carteles varios y un muñeco de dos metros. Desde el gobierno porteño aseguran que, por el contrario, se dictan más horas que en 2007.

Cerca de las 19.10 comenzaban a llegar a esa esquina talleristas y alumnos. También se acercaban tímidamente vecinos. Allí, en las paredes y puerta del CGP 7, repartían folletos y juntaban firmas a favor del petitorio que entregarán el miércoles en el Ministerio de Cultura porteño. "Por el derecho a la cultura y al trabajo", decía un cartel que dos tallerista colocaron en la entrada del CGP.

El conflicto comenzó cuando el Ministerio de Cultura porteño anunció que se iniciaba la inscripción para 680 talleres, con capacidad para 24 mil vacantes. "Cuando fui a anotarme al curso de clown me dijeron en el centro cultural La Casita de la Selva, que lo habían dado de baja", recordó ante **Página/12**, Facundo. Mientras Fernanda, que continuaba con la tarea de juntar firmas, contó a este diario que "si no fuera por esos talleres gratuitos no hubiera podido hacer esos cursos, porque en lugares como el (Centro Cultural) Ricardo Rojas están de 50 pesos para arriba".

En tanto, el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, volvió a ratificar ayer "la cantidad de 680 talleres para este año" y dijo que el Programa Cultural en Barrios tenía una "estructura deformada por el clientelismo" que devino en una "reorganización" en la cantidad de ofertas.

"El argumento de ellos es que no cumplíamos con los talleres, que hay clientelismo en los cursos, pero el clientelismo lo practican ellos, que nombraron a Baltasar Jaramillo como director de general de Promoción Cultural, una persona que aportó a la campaña de (Mauricio) Macri y no tiene antecedentes culturales", disparó a **Página/12** Daniel Conte, docente de teatro del Centro Cultural Parque Avellaneda y delegado de ATE.

En la cartera de Cultura, además, habían asegurado que "este año se aumentarán las horas cátedras, de 3900 a 4081 mensuales, y habrá más cursos que en 2007, porque el presupuesto es mayor". Pero no explicaron por qué serán 680 en lugar de 1200. "Es verdad que hay más horas cátedras como dice el decreto 166, pero el ministro de Cultura sólo asignó el 45 por ciento de las horas cátedras disponibles", acusó Conte.

Al respecto, precisó que "que docentes que tenían asignadas 20 horas cátedra el año pasado, este año pasaron a tener cuatro, mientras a otros compañeros les quitaron todas las horas cátedra". En ATE estiman que habrá 250 despidos sobre un total de 503 profesores. Los docentes, además, reclaman sus haberes de enero.

La manifestaciones, también, se llevaron a cabo desde las 19 en Alberdi y Murguiondo, en Mataderos; Corrientes y Angel Gallardo, en Parque Centenario; Cabildo y Federico Lacroze, en Colegiales, y en Asamblea y Emilio Mitre, en Parque Chacabuco.

Informe: Esteban Vera.

Sandra Cartasso



Rivadavia y Culpina, en Flores, uno de los puntos de la protesta.

Todos contra la pared

Trabajadores costureros repudiaron ayer la actitud de efectivos de la Comisaría 41ª que pusieron contra la pared a un grupo de militantes que repartía volantes en la puerta de la empresa textil Compañía Argentina de la Indumentaria. Los trabajadores también repudiaron la agresión que habría sufrido uno de los delegados de esa empresa –que fabrica prendas para importantes marcas– a manos de un directivo de la firma.

Rally por la accesibilidad

Una organización civil convocó para hoy a un rally en silla de ruedas, que se realizará como reclamo a las autoridades nacionales para que se declare al 15 de marzo como Día de la Accesibilidad. El encuentro, organizado por la asociación Acceso Ya, será a las 15.30 en Rivadavia y Montevideo. Participarán personas con o sin discapacidad y adhieren el Inadi, la Defensoría del Pueblo de la Nación y de la Ciudad, la fundación Rumbos y la Unión de Trabajadores Discapacitados, entre otras entidades.

Falleció la fundadora de Los Focolares

Una promotora del diálogo

La fundadora del movimiento católico Los Focolares, Chiara Lubich, falleció en la localidad de Rocca di Papa, cerca de Roma, a los 88 años. Lubich, considerada una importante personalidad religiosa del mundo moderno, será enterrada el martes 18 de marzo en Roma, en la basílica de San Pablo Extramuros, y sus exequias serán oficiadas por el cardenal Tarcisio Bertone, secretario de Estado del Vaticano.

El Movimiento de Los Focolares fue fundado en 1943 en Trento (Italia) por Lubich, por entonces estudiante de filosofía que tuvo que abandonar sus estudios debido a la guerra. La corriente religiosa se extendió a todos los continentes y en particular en América latina. Fue reconocida por la Iglesia Católica en 1964 con el nombre de Obra de María y cuenta actualmente con 140.000 miembros en 180 países.

Los Focolares son fundamentalmente laicos y defienden "el predominio del espíritu de unidad en la diversidad". Chiara Lubich pedía a las empresas que cedieran parte de sus beneficios a favor de los pobres y comprometió a más de 700 sociedades en el mundo, 300 de ellas europeas, a participar.

La fundadora de Los Focolares fue gran amiga de Juan Pablo II y recibió en 1996 el premio de la Unesco por la educación a la paz y en 1998 el del Consejo de Europa para los derechos del hombre.

En un telegrama de pésame, el papa Benedicto XVI elogió el "compromiso constante y la comunión con la Iglesia" de la fundadora del movimiento, que impulsaba "el diálogo ecuménico y la fraternidad entre los pueblos".

PAGINA/12 / SABADO 15 DE MARZO DE 2008

Viajó para reforzar el vínculo con California y discutir política regional

Bienvenida chilena para Condi

Aunque un grupo de manifestantes protestó frente a La Moneda y se ganó una golpiza de los Carabineros, la secretaria de Estado de Bush fue recibida por Bachelet. El canciller Foxley negó que se haya tocado el tema de la energía nuclear.

Página/12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

"Persona non grata." Así se leía en uno de los carteles que unos cincuenta manifestantes portaban ayer en las afueras de La Moneda. El destino de la pequeña pero bulliciosa protesta era ni más ni menos que la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, quien llegó nomás desde Brasil hasta Chile a eso de las 16 hora en una visita relámpago de sólo seis horas. Por Argentina, ni por si acaso.

De los detractores, diez fueron detenidos y el resto fue dispersado por los Carabineros. A los de verde, no les gustó que quemaran el sombrero del Tío Sam y que le leyeran una carta a Michelle Bachelet donde sostenían que la visita de la morena diplomática significa "una afrenta para la región, pues representa la política terrorista de Estados Unidos y es el pretexto para armar una guerra en el subcontinente".

Oficialmente, se supo que la visita de Rice obedece a la necesidad de potenciar los lazos con Chile, sobre todo en la sociedad del conocimiento y a lanzar el "Plan Chile-California para el siglo XXI", pacto que pretende aprovechar puntos en común entre ese estado norteamericano y Chile. Esto además traería al "Gobernaitor", Arnorld Schwarzenegger, por estos lados. Según fuentes de la embajada estadounidense, la visita de Rice tiene como objetivo fortalecer los lazos del gobierno de George W. Bush con los países del Cono Sur, a los cuales considera "aliados estratégicos", como es el caso de Chile.

Así, y con un fuerte dispositivo de seguridad –que incluyó al Grupo Antisecuestro de Aeronaves de la Fuerza Aérea y numerosos militares de su país–, Rice y su comitiva de 22 personas (junto con el secretario de Asuntos del Hemisferio Occidental), llegaron al Ministerio de Relaciones Exteriores, recordando que Chile y Estados Unidos son países amigos.

El viaje desde Pudahuel al centro de Santiago fue a bordo de un Chevrolet Suburban blindado de color negro, tan negro como el traje que llevaba puesto y en contraste con su blusa y el collar de perlas que la adornaba.

"Marchar juntos hacia una sociedad del conocimiento y una economía más inteligente...Sobre todo, para que ellos nos ayuden a abrir camino a los jóvenes chilenos, que no tengan límites en la formación a nivel superior, en las mejores universidades de EE.UU. y en particular, de California", sostuvo el canciller chileno, Alejandro Foxley, el primer anfitrión de Condi, quien exhibió en Chile sus famosos trajes que le han granjeado el mote de "una de las mujeres mejor vestidas del mundo".

Con todo, Foxley descartó que vaya a abordarse el tema de la energía nuclear, como se especuló hace unos días y consideró que seguramente la jefa de la diplomacia estadounidense le preguntará sobre la opinión de Chile acerca de la situación en Latinoamérica.

"El desarrollo de energía nuclear no forma parte del programa de gobierno de la presidenta Michelle Bachelet y yo fui uno de los que elaboró ese programa y lo tenemos muy claro (...) El encuentro entre la canciller de Estados Unidos, Condoleezza Rice y el que habla es de carácter político, donde no se van a discutir temas técnicos de esa naturaleza", sentenció Foxley.

Como se sabe, Chile está pasando por una complicada situación energética, producto de la escasez de gas natural proveniente de Argentina, país que decretó aumentar el costo de sus envíos. La energía nuclear es una de las posibilidades que se barajan para aumentar la matriz, pero tal idea no ha estado ausente de la polémica.

Lo más seguro es que se revise la situación de la región. Trascendió que la visita a Santiago constituye un reconocimiento al rol de mediación que jugó Bachelet en la crisis que enfrentó a Colombia, Ecuador y Venezuela y –a pesar de que ha sido desmentido– no se descarta que Rice ofrezca apoyo a La Moneda para el desarrollo de energía nuclear.

Finalmente, luego de ofrecer una conferencia de prensa, la secretaria de Estado se reunió con Michelle Bachelet y tras participar en una cena en su honor en La Moneda abordó un vuelo que la llevó de regreso a Estados Unidos.



EFE

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, saluda a la funcionaria estadounidense.

Kosovo en la agenda

El paso de Condolezza Rice por Chile no promete grandes acuerdos, sin embargo, tiene un efecto político que refleja la buena sintonía que Santiago ha mantenido con Washington y constituye un reconocimiento al liderazgo que Bachelet ha construido en el área sudamericana. El viaje además coincide con la solicitud de la Casa Blanca para que Chile envíe tropas de paz a Darfur y Kosovo, asunto que aún no es definido por Santiago. Junto con ello, esta minigira sudamericana podría ser la última que realice Rice a la región como jefa de la diplomacia de su país, toda vez que éste es el último año de George W. Bush en la Casa Blanca.

La visita de la secretaria de Estado se produce en momentos en que Washington ha endurecido su discurso contra el Presidente venezolano, Hugo Chávez, a raíz del conflicto que recientemente enfrentó a Colombia –el principal aliado de EE.UU. en la región– con Quito y Caracas, suscitado por la incursión de fuerzas colombianas en territorio ecuatoriano para atacar un campamento de las guerrillas colombianas.

Córdoba disparó desde Venezuela

Piedad con Colombia

La senadora opositora Piedad Córdoba afirmó que en Colombia se está comenzando a configurar "un Estado mafioso" que abarca un 40 por ciento de los funcionarios de ese país. En una intervención ante la Asamblea Nacional de Venezuela, la legisladora liberal dijo que con esa actitud ese grupo de funcionarios está haciendo lo posible por "mantener el conflicto interno en su país".

"Se empieza a configurar un Estado mafioso en el país. Un Estado mafioso que se conforma con un porcentaje de más del 40 por ciento de parlamentarios, miembros de la fuerza pública, fiscales y jueces, que en una inmensa conjunción lograron claramente mantener el conflicto interno en Colombia", aseguró Córdoba.

La senadora agregó que ese estado de cosas "facilita el desplazamiento de cuatro millones de personas, un incremento de la pobreza y una permanente colaboración de la doctrina de seguridad democrática del gobierno de (el presidente norteamericano, George W. Bush)", dijo.

Córdoba expuso ante los miembros de la Asamblea Nacional el desarrollo de las gestiones encabezadas por el presidente venezolano, Hugo Chávez, y por ella misma para lograr un acuerdo humanitario de los secuestrados que se encuentran en manos de las FARC a cambio de guerrilleros presos en cárceles colombianas.

Asimismo, la legisladora reveló que los medios colombianos están armando una red de comunicación que tiene por objetivo "desvirtuar el proceso de paz" piloteado por ella y el mandatario venezolano. "Los medios lograron entronizar una matriz de opinión mediante la cual tanto el presidente Chávez como yo somos miembros de las FARC, somos guerrilleros y le estábamos haciendo un juego a las FARC para que tomaran el poder", explicó.

Señaló que estas acusaciones generaron "un fuerte malestar en el país", lo que asocia con intereses del gobierno norteamericano. Agregó que durante los meses en que Chávez y ella fueron mediadores se alcanzaron importantes avances. "Actualmente me queda muy claro que el gobierno colombiano nunca tuvo la voluntad política de que se diera un acuerdo", haciendo referencia a la negativa del presidente Alvaro Uribe a despejar una de las zonas propuestas por las FARC para el canje.

Por último, confesó que en un momento se llegó a contemplar la liberación de 15 a 20 de los secuestrados de las FARC para mediados de diciembre y de los restantes para principios de enero del presente año.

Entrevista con Juan C

"En Colo

Página/12 En Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

"Uribe narcoterrorista." "Vivan las FARC-EP." "Raúl vive." Las pintadas pueden verse en todos los barrios de Caracas. En Chacaíto, en Sabana Grande, en el complejo de monoblocks 23 de Enero. Los mensajes tienen algo en común: los firma la Coordinadora Simón Bolívar, uno de los movimientos sociales que forman parte del chavismo. La CSB surgió en el barrio 23 de Enero. Se hizo conocida en el enfrentamiento cotidiano contra la policía metropolitana de Caracas, que en otros tiempos respondía al ex alcalde mayor Alfredo Peña, de la oposición. Uno de sus fundadores, Alexis González, fue asesinado por la policía el día del golpe de Estado contra Hugo Chávez. Hoy el principal dirigente de la CSB es Juan Contreras. Su lugar de mando es un cuartito de la casa de la amistad bolivariana Freddy Parra. El bunker chavista del 23 de Enero.

Contreras recibe a **Página/12** rodeado de posters que reclaman por la paz en Colombia (el más impactante muestra una paloma blanca con un orificio de bala que sangra). Trabajador social, ex alumno de un colegio jesuita, Contreras coincide con Chávez en que las FARC deben ser reconocidas como fuerza beligerante. Escucharlo es escuchar la opinión de toda la izquierda chavista. Contreras se crió en el 23 de Enero. Los caraqueños lo consideran el barrio más peligroso de Caracas. El complejo de monoblocks es como Fuerte Apache pero asentado sobre un cerro.

Todo el edificio es una muestra de la política social del gobierno venezolano. Cedido por el Estado, en el inmueble funcionan un mercado de alimentos a precios populares, una FM comunitaria y un cibercafé con computadoras último modelo y monitores de pan-

Contreras, dirigente de base venezolano cercano a las FARC

ombia se lucha por justicia social”

El dirigente desconfía de que Uribe llegue a aceptar la inserción de la formación guerrillera en la vida política colombiana y recuerda la nefasta experiencia de la Unión Patriótica, cuyo liderazgo fue masacrado por los paramilitares.



El dirigente de la Coordinadora Simón Bolívar habla en un acto en el mítico barrio 23 de Enero de Caracas.

talla plana. “Las FARC no son terroristas. Son una organización revolucionaria a la que hay que reconocer como fuerza beligerante.”

–¿Por qué habría que reconocerlas como fuerza beligerante?

–En este momento las condiciones para la vida política en Colombia no son las mismas que las de Venezuela. Aquí podés participar a través del voto, de una lucha abierta, dentro del sistema democrático, con elecciones. Por el contrario, en Colombia guerrillero pacificado es guerrillero muerto. Todo el movimiento popular es atacado. Miles de sindicalistas, de campesinos han sido asesinados por los paramilitares. Porque los paramilitares hacen el trabajo sucio que no hace el ejército. Todo esto lleva a las FARC a librar una lucha de esa naturaleza. Son más de cincuenta años, desde ese 9 de abril de 1948 en que matan a Gaitán. A la insurgencia colombiana hay que darle el status de beligerancia. Eso permitiría que haya un proceso de negociación, el canje. Haría posible que Colombia enrrumbee hacia la paz. Y la paz de Colombia es la paz de la región.

–En la cumbre del Grupo Río, Alvaro Uribe dijo que no se podía considerar a las FARC un movimiento insurgente porque estaban combatiendo a una democracia, no como los sandinistas o los movimientos armados de los años ’70 que luchaban contra dictaduras.

–Es un argumento falso. El ejemplo es uno de los últimos conflictos que se acaba de resolver en Europa, hace unos seis: el del IRA en Irlanda del Norte e Inglaterra. Estaban luchando contra un Estado legítimamente constituido, contra un régimen democrático, establecido. Y el IRA es una organización en armas. Y se sentaron a negociar. Estaban hablando de soberanía, independencia y autodeterminación. En Colombia se está luchando por justicia social, por una democracia que incluya y no sea excluyente, como hasta ahora. Lo que plantea Uribe no es un argumento válido. En El Salvador, Guatemala y Nicaragua hubo procesos de negociación. En Nicaragua con la contra. En El Salvador, después de doce años de guerra y 75 mil muertos, desaparecidos y lisiados, también hubo un proceso de negociación. Lo mismo en Guatemala. Treinta y seis años de guerra y doscientos mil desaparecidos. Y tuvieron que sentarse a negociar. En Colombia, después de cincuenta años, ni el Estado vence a la guerrilla ni la guerrilla vence al Estado. El presidente Chávez está dando su granito de arena. Incluso hizo una propuesta de ceder parte de un espacio en la frontera para que el Estado colombiano y la guerrilla se sienten a negociar.

–Uribe sostiene que las FARC están vinculadas con el narcotráfico.

–Uribe es el menos indicado para hablar de eso. Ahorita acaban de escribir un libro, *Amando a Pablo, odiando a Escobar*, escrito por una de las amantes de Pablo Escobar *(N. de la R.: Su autora es Virginia Vallejo)*. El libro relata la historia de Uribe, cuando fue director de Aeronáutica Civil del gobierno colombiano. La familia de Uribe está acusada de formar parte del narcotráfico. Y Uribe formó las Convivir *(N. de la R.: Se refiere a las cooperativas de seguridad rural creadas en el campo)*, que luego le darían paso a todo el paramilitarismo en Colombia. Uribe ha tenido predilección por sentarse a conversar con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Les ha dado poder político, las ha desmovilizado, no han pagado los crímenes de lesa humanidad y tiene más vinculaciones con el narcotráfico y el paramilitarismo que cualquier otra persona. ¿Cómo acusar a las FARC? ¿Cómo tirar la primera piedra cuando él está empantanado dentro del paramilitarismo y dentro del narcotráfico?

–En la primera negociación para liberar a los rehenes, donde participó el ex presidente Néstor Kirchner, se suponía que las FARC iban a liberar a dos rehenes y también al niño Emmanuel. Pero Uribe demostró que Emmanuel no estaba en manos de la guerrilla.

–Yo creo que las FARC debieron ser sinceras con el presidente Chávez que estaba mediando. Y en ese momento las FARC fallaron como organización. No sé si arriba, en el secretariado, tenían la información de que el niño hacía poco había sido entregado para su custodia para evitar los bombardeos y toda la situación dura que se vive en la selva colombiana. Lo llevaron a un sitio donde podía haber mejores condiciones para el niño. En ese momento las FARC debieron ser sinceras con el presidente Chávez y no hacer una mala pasada, en la que Uribe por momentos salió victorioso al lograr convencer a la gente y al lograr demostrar que ese niño no estaba en poder de la guerrilla.

–¿Las FARC quieren negociar?

–Eso está claro. Y lo han pedido, pues. El canje humanitario es una propuesta de las FARC. El despeje de los dos municipios que están solicitando es una propuesta de las FARC. Frente al operativo y a la muerte de Raúl Reyes, las FARC se han manejado soltando a los rehenes. No han pagado con sangre el hecho de los comandantes que han venido cayendo en forma extraña.

Hoteles y compus para el pueblo

La era de raúl.com

Televisores, computadoras, microondas, DVDs y ahora también estadías en hoteles. El gobierno cubano confirmó ayer que liberalizará la venta de estos bienes y servicios, y adelantó que ya están trabajando en otras reformas económicas más profundas. El encargado de hacer el anuncio fue el vocero del Comité Central del Partido Comunista Cubano (PCC), Lázaro Barredo. “Una cosa será encarar el despeje de algunas medidas relacionadas con las llamadas ‘prohibiciones’, como puede ser, por ejemplo, el acceso al turismo y la venta de equipos. Pero otra será el asunto de la doble moneda, donde debemos avanzar en su solución, pero cuyas complejidades son enormes, o seguir creyendo que todo se puede dilucidar aumentando salarios sin contrapartida material”, explicó en un editorial publicado ayer en el diario *Granma*.

Ayer un funcionario cubano le dijo a la cadena británica BBC que ya están esperando varios contenedores con reproductores de DVD, ya que los pocos que existían hasta ahora en las tiendas cubanas no serán suficientes. En su editorial, Barredo explicó que los cambios se darán de a pasos. Primero abastecerán tres negocios en la capital con todo tipo de electrodomésticos, excepto tostadoras y equipos de aire acondicionado, que seguirán estando prohibidos. Según el vocero del PCC, estas limitaciones, junto con las que ayer levantaron, fueron implantadas en los ’90 para “evitar la desigualdad en una sociedad marcadamente igualitarista”.

El otro cambio que se sumó ayer fue el de la apertura de los hoteles, una de las principales demandas que venían planteando los cubanos en el último año. Barredo explicó que durante el período especial –nombre que le dio Fidel Castro a la crisis provocada por la caída de la Unión Soviética– tuvieron que priorizar el turismo extranjero para conseguir más divisas. Los hoteles de la isla eran sólo para los que venían de afuera con euros o dólares. Los locales sólo podían aspirar a una noche de room service en las playas de Varadero o las afueras de Santiago de Cuba las luna de miel o si obtenían algún beneficio laboral.



Hoy, con la ayuda de países amigos como Venezuela, la situación ha mejorado y, por eso, señaló el PCC, se pueden iniciar estos cambios. En los próximos dos años, el gobierno irá anunciando la liberación de la venta de productos, como bicicletas eléctricas, alarmas para auto y calentadores eléctricos. Después de años, los cubanos se enfrentarán a vidrieras rebosantes de tecnología, eso sí, tendrán que ahorrar para poder ponerse a tono con los nuevos aires de la isla.

Todos los productos y los hoteles recién liberados sólo estarán a la venta para quienes paguen en pesos convertibles, es decir, la moneda por la que cambian los turistas sus dólares o euros. Actualmente un peso convertible equivale a 24 pesos cubanos, la moneda en que cobran los cubanos. Por eso, hace varias semanas que corren rumores en la isla de que el gobierno devaluará el peso convertible para hacerlo más accesible al resto de la población que, al no trabajar en hoteles, bares o manejando taxis, no tiene fácil acceso a esta moneda.

El PSOE revirtó la tendencia del 2004 en el voto de extranjeros

Zapatero arrasó en Argentina

Una avalancha de sufragios desde Argentina, donde la afluencia superó por mucho al resto del mundo, ayudó a los socialistas en Galicia, Asturias y el País Vasco, donde duplicaron o triplicaron a los candidatos de los partidos conservadores.

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El PSOE se ha apuntado una inesperada y amplia victoria entre los votantes españoles residentes en el exterior, muchos de los cuales emitieron su sufragio desde Argentina, donde votó cerca del 50 por ciento del padrón, muy por encima de la media del resto de los países, que apenas llegó al 25 por ciento. Concluido ya el escrutinio definitivo, el Ministerio del Interior informó ayer que los socialistas lograron 217.686 votos, mientras que el PP sale derrotado por primera vez en este colectivo de votantes con sólo 106.265 votos. En algunas regiones de tradicional inmigración hacia nuestro país, como Galicia, Asturias o el País Vasco, los socialistas duplican y hasta triplican los votos de los conservadores, dando un vuelco espectacular con respecto a las pasadas elecciones de 2004.

A pesar de que el sistema electoral español no permite que se discrimine cómo votaron los residentes en cada país extranjero, la presencia del voto argentino –más de 125 mil papeletas sobre un total de 400 mil– ha sido más marcada que nunca en estos comicios.

El Partido Popular, que en el año 2004 había logrado vencer a los socialistas obteniendo 131.885 votos frente a 112.890 del PSOE, ha sufrido ahora un auténtico castigo que se vuelve realmente fuerte en algunas regiones como Andalucía, Asturias, Aragón, Cataluña, Canarias o Extremadura, donde el partido de Zapatero triplica en sufragios al PP. El PSOE le ha ganado al PP en 51 de las 52 provincias en las que se divide el reino, y sólo ha perdido en Tenerife, donde se alzó con la victoria Coalición Canaria, una formación de corte regionalista moderado aliada al PP.

La mayor sorpresa, sin embargo, proviene de Galicia, una de las regiones que más votos recibe del extranjero y, en especial, de Argentina. En esta comunidad, otrora gobernada por el conservador ex ministro de Franco, Manuel Fraga Iribarne, el Partido Popular ganó sistemáticamente todas las elecciones entre los residentes en el exterior desde el retorno de la democracia. En las pasadas elecciones de 2004, el PP había obtenido 22 mil votos más que el PSOE, mientras que ahora los socialistas lo han superado por 25 sufragios, dando un vuelco espectacular que ninguno de los dos partidos esperaba.

Los socialistas han obtenido cerca del 55 por ciento de los votos que han llegado del extranjero, lo que le permite a José Luis Rodríguez Zapatero transformarse en el candidato más votado de la historia de la democracia española, al obtener finalmente 11.282.210 votos –el 43,84%–, mientras que el PP se queda a más de un millón de votos de diferencia, obteniendo 10.276.238, por debajo de la barrera psicológica del 40 por ciento –obtiene el 39,93– también por efecto del voto en el exterior.

La mayor parte de los medios de comunicación se hicieron eco de esta victoria a la vez que resaltaban el inusual número de sufragios que llegó por correo desde nuestro país, donde también ha aumentado considerablemente el padrón electoral gracias a la agilización durante los últimos años de los trámites de nacionalización y a la extensión del derecho a la ciudadanía que permitió el gobierno de Zapatero durante los últimos cuatro años.

Sin embargo, el complejo sistema de reparto de bancas en el congreso de diputados y senadores ha impedido a los socialistas beneficiarse de esta gran diferencia con respecto a sus rivales, mientras que los conservadores han podido aprovechar un puñado de sufragios en Cataluña para arrebatarle un escaño a los nacionalistas moderados de Convergencia I Unió, probables socios políticos de Zapatero en el nuevo gobierno, que será investido por el Parlamento el 7 u 8 de abril próximo, según informaron ayer fuentes del PSOE.

Clinton y Obama cabeza a cabeza

Desempate en Florida

Ante la creciente posibilidad de que los dos candidatos demócratas lleguen casi igualados a la convención partidaria de agosto próximo, los líderes del partido buscan la fórmula de desempate. En ese sentido cobra fuerza la idea de celebrar las elecciones primarias en Florida y Michigan, que habían sido anuladas por razones técnicas, para que los 367 delegados que aportarían esos estados vuelquen los comicios hacia uno u otro candidato.

Líderes del Partido Demócrata del estado de Florida proponen llevar a cabo la votación el 3 de junio. La propuesta establece una votación combinada, por correo o en persona en las urnas, y su puesta en marcha "fue explicada en un memorándum a las autoridades partidarias y a los dos precandidatos, Barack Obama y Hillary Clinton", dijo Alejandro Miyar, portavoz de la agrupación.

"Analizamos nuevamente todas las alternativas. Sólo una parece justa, abierta, práctica y realizable en este momento", señala el memorándum fechado el 12 de marzo y distribuido entre los líderes partidarios a última hora del miércoles. La propuesta incluiría a todos los votantes demócratas inscriptos, unos cuatro millones. El costo de la nueva convocatoria oscilaría entre los 10 y 12 millones de dólares, pero las autoridades demócratas no se pronunciaron sobre la controvertida cuestión de quién pagará la factura.

La jefa del Partido Demócrata en Florida, Karen Thurman, dijo el jueves en una conferencia de prensa que se escuchará a los líderes partidarios y a los dos precandidatos antes de adoptar una decisión sobre el asunto el próximo lunes. Admitió, sin embargo, que por lo que ha oído hasta ahora ve dificultades de que el plan de una nueva votación avance. El debate y las maniobras de los demócratas de Florida se producen después de que el Partido Demócrata castigara a este estado por haber adelantado las elecciones al 29 de enero, en contra de las reglas internas. El castigo consistía en no poder enviar delegados a la Convención Nacional del partido. "Estamos convencidos de que esta combinación de voto por correo y en persona puede realizarse a tiempo, pero sólo si los líderes del partido apoyan el plan", explicó Thurman, quien destacó que la importancia de "restaurar la fe en el Partido Demócrata es de una importancia primordial".

De no hacerlo así, prosiguió, dejaría en los votantes demócratas de Florida la sensación de que han sido "excluidos de las elecciones más emocionantes de la historia" y resultar en un "daño irreparable en los años venideros". El proyecto se enfrenta a algunos escollos: por un lado, tendría que ser aprobado por el comité ejecutivo nacional demócrata y los equipos de campaña de los aspirantes presidenciales Clinton y Obama.

De resultar aprobado el plan, Clinton y Obama lucharían por hacerse con los 211 delegados que están en juego de Florida. Clinton había vencido Florida y en Michigan, otra primaria que fue invalidada por celebrase fuera de término, ambas con una participación record. El problema es que aunque los delegados de ambos estados sean finalmente aceptados en la convención a través de la repetición de las primarias o de algún otro mecanismo, la paridad entre Obama y Clinton no les permitiría a ninguno de los dos alcanzar los 2025 delegados que necesitan para lograr la nominación partidaria.

A cinco meses de

El Tíbet

Por José Reinoso *
Desde Beijing

El gobierno chino se enfrenta a la prueba más dura que ha vivido hasta ahora con vistas a los Juegos Olímpicos (JJ.OO.) del próximo agosto. Las protestas de los monjes que sacuden el Tíbet desde el pasado lunes sufrieron ayer una fuerte escalada, con el incendio de coches y tiendas en Lhasa, que llevaron el caos a la capital de la región autónoma china y provocaron al menos dos víctimas mortales, según varias fuentes. El Dalai Lama, líder espiritual tibetano, urgió a Beijing a que ponga fin al uso de la "fuerza bruta". La Embajada de EE.UU. en Beijing dijo que ciudadanos estadounidenses habían informado de disparos en la ciudad. Los monjes protestan contra lo que consideran la ocupación china de la región del Himalaya. La comunidad occidental, especialmente Estados Unidos y la Unión Europea, pidieron ayer a China contención y respeto por la cultura del Tíbet.

China, que reivindica el Tíbet como suyo desde el siglo XIII, ocupó militarmente en 1950 este reino del Himalaya, teocracia budista de 1,2 millón de km2 y unos 2,7 millones de habitantes, un año después de la instauración de la República Popular por Mao Tsé Tung. "Estamos muy ocupados, hay muchos heridos. Sin duda ha habido muertos, pero ahora no sé cuántos", dijo una mujer en un centro de emergencia. Según la emisora financiada por el gobierno de EE.UU., Radio Free Asia, al menos dos personas fallecieron en los disturbios. Los hospitales recibieron a personas heridas mientras los tanques seguían en las calles.

Alrededor de 400 monjes y civiles, incluidos estudiantes, se concentraron en los alrededores del templo Jokhang, donde les hicieron frente 1000 policías, según Free Tibet Campaign, con sede en Londres. El gobierno chino dijo que en las protestas hubo "golpes, destrozos, saqueos e incendios", y acusó al Dalai Lama de ser el "cerebro" de la revuelta. "Las protestas son una muestra del profundo resentimiento que tiene el pueblo tibetano contra el actual gobierno", dijo el Dalai Lama. Las revueltas –las más graves que vive el territorio desde hace dos décadas– suponen un fuerte golpe para el gobierno, cuando quedan menos de cinco meses para los JJ.OO. Beijing está obsesionado con mostrar una imagen de estabilidad y armonía con vistas a unos juegos que considera de máxima importancia, ya que representan la vitrina con la que quiere exhibir los avances que ha experimentado el país en las tres últimas décadas.

Pero la revuelta ha puesto de manifiesto la fragilidad del equilibrio social en este país de 1300 millones de habitantes –donde existen 56 grupos étnicos, algunos de los cuales, como los uigures y tibetanos, sienten fuerte rechazo hacia el control de la mayoría–, así como la dificultad de gestionar la creciente presión a la que activistas y organizaciones no gubernamentales van a someter a Beijing los próximos meses.

"La policía está por todos lados. Las fuerzas de seguridad están registrando las casas para ver si hay monjes escondidos", señaló una fuente citada por la agencia Reuters. Un

los JJ.OO., violentas manifestaciones sacuden la región autónoma

se alzó en contra de China

AFP

Los monjes incendiaron autos y tiendas en Lhasa y al menos dos personas murieron en choques con las fuerzas chinas. El Dalai Lama denunció la represión y su aliado Estados Unidos y la UE urgieron a Beijing a que respete la cultura de la región.



Manifestantes tibetanos arrojan piedras contra camiones del ejército chino en Lhasa, la capital de la región autónoma.

residente en Lhasa calificó la situación de "caótica" y confirmó que se habían incendiado coches de policías, motos y autobuses. "Ya no son sólo los monjes. Se les han unido muchos residentes", dijo otra fuente. Otras afirmaron que los militares habían bloqueado el acceso al centro de la ciudad y que los tibetanos estaban saqueando los comercios de los chinos, que controlan la actividad económica en el Tíbet. Xinhua aseguró que el mercado Tromsikhang había sido incendiado. La tensión ha llevado a las autoridades chinas a sellar tres monasterios en el Tíbet (Drepung, Sera y Ganden), según International Campaign for Tibet (ICT), una organización protibetana con sede en Washington, que cita a agentes turísticos. "Hay una creciente atmósfera de miedo y tensión en la capital", ha dicho ICT en un comunicado.

Dos monjes del monasterio Drepung, donde el lunes protestaron 500 religiosos, se encontraban en condición crítica después de que se cortaran las venas en un aparente intento de suicidio. En Sera, otros iniciaron una huelga de hambre para exigir a las fuerzas de seguridad que se vayan del monasterio y sean liberados los monjes detenidos esta semana.

Las protestas se han extendido a las vecinas provincias de Qinghai y Gansu, donde existe una importante comunidad tibetana, y cientos de religiosos de varios monasterios han salido a la calle para pedir el regreso del Dalai Lama.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Una campaña muy peculiar en las reñidas elecciones iraníes

El agradable aroma del Ahmadinejad

Por Angeles Espinosa ✱
Desde Teherán

Ni Jamenei ni Ahmadinejad ni Jatami, ni mucho menos Javier Solana, concurrían a las elecciones legislativas de ayer en Irán. Sin embargo, sus imágenes aparecían en algunas de las octavillas con las que los candidatos intentaron darse a conocer durante la semana de campaña electoral que precedió a los comicios. La prohibición de usar grandes carteles al estilo occidental y la ausencia de partidos políticos formales obligan a agudizar el ingenio para lograr que los votantes identifiquen a cada cual con sus ideas.

Así, los seguidores del presidente Mahmud Ahmadinejad, agrupados bajo el curioso nombre de Agradable Aroma del Deber, optaron por colocar en su publicidad sendos retratos del líder supremo, el ayatolá Ali Jamenei, y del propio Ahmadinejad. De igual modo, el ex negociador nuclear Ali Lariyani, que encabezaba la lista en Qom del Frente Unido de los Fundamentalistas, optó por mostrarse en compañía del jefe de la diplomacia europea, Javier Solana, con quien intentó sin éxito lograr una salida al contencioso atómico. La Alianza Reformista utilizó la imagen del ex presidente Mohamed Jatami.

El Agradable Aroma del Deber es el mejor ejemplo de la inexistencia de partidos. Hasta las municipales de diciembre de 2006, el grupo ni siquiera tenía un nombre. Se les conocía como los Amigos de Ahmadinejad. Pero incluso con nombre y símbolo, los grupos o tendencias son flexibles y apoyan a los candidatos que se identifican mejor con sus intereses en cada momento. Así, un mismo político puede aparecer en varias listas si consigue el endoso de quienes las elaboran. Se trata sobre todo de una guía para los votantes, que deben escribir a mano en las papeletas los nombres de su elección. La misma flexibilidad existe en cuanto al lugar de voto. Cada uno de los 43,7 millones de iraníes que ayer tenían derecho al sufragio pudo hacerlo en el colegio electoral que lo encontrara más a mano. Bastaba con presentarse con el *shenasname* (una especie de libro de familia individual, donde se pone el sello que prueba el voto) en alguna de las 45.000 mesas habilitadas en mezquitas, escuelas y otros centros oficiales. En Teherán, que con cerca de 16 millones de habitantes alberga a una quinta parte de la población de Irán, los colegios situados en la mezquita de Alnavi o la huseiniya Ershad siempre aparecen concurridos. Tampoco existe un censo electoral. "Puede votar todo aquel que haya cumplido 18 años y tenga el *shenasname*", explica el responsable del colegio electoral número 701. En algunos centros visitados, el número de esa libreta se introduce en un ordenador para comprobar que su titular no ha votado de antemano, pero el 701 es un centro móvil, uno de los cuarenta autobuses que en Teherán se encargan de recoger el voto a la salida de las plegarias, en los hospitales o en los cuarteles donde los uniformados no pueden abandonar el servicio. Aquí, el número del *shenasname* se apunta para su posterior tratamiento informático.

El ex negociador nuclear Ali Lariyani, líder de la lista de los fundamentalistas, se mostró con el jefe de la diplomacia europea, Javier Solana.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Mirador



Bolivia

Mediación de la Iglesia

La Iglesia Católica intentará apaciguar los ánimos en Bolivia. Tanto el gobierno de Evo Morales *(foto)* como los prefectos opositores de la llamada Media Luna aceptaron reanudar el diálogo por medio de las máximas autoridades del clero en el país. La Iglesia inició las negociaciones presentando un documento en el que llama a un pacto social entre todos los sectores políticos y crítica tanto el referendo constitucional del gobierno como las consultas autonómicas de los departamentos opositores. El primero en dar un paso ayer fue el mandatario boliviano. Morales voló a la provincia más rica y más opositora del país y se reunió con el arzobispo de Santa Cruz, el cardenal Julio Terrazas, en su casa. Al mismo tiempo, el papa Benedicto XVI recibía al nuevo embajador boliviano ante el Vaticano. "Es imposible permanecer indiferentes cuando la tensión social aumenta y se difunde un clima que no favorece la comprensión", dijo después de la reunión el Pontífice. Desde la oposición, el ex presidente y líder del segundo partido político del país, Jorge Quiroga, comprometió su apoyo a la mediación del clero. "Más vale tarde que nunca", señaló.

Palestina

Reabren negociaciones

Estados Unidos logró volver a sentar a israelíes y palestinos en la mesa de negociación. El primer ministro palestino Salam Fayyad y un consejero del ministro de Defensa israelí, Ehud Barak, se encontraron en Jerusalén ayer y trataron de reactivar el proceso de paz, dos semanas después de una de las peores ofensivas militares israelíes contra los territorios palestinos de los últimos tiempos. El 2 de marzo, después de varios días de bombardeos y un saldo de 130 muertos, el presidente palestino Mahmud Abbas suspendió el diálogo con Tel Aviv. La reunión de ayer fue más formal que otra cosa y no consiguió distender el clima. Después del encuentro, la Autoridad Nacional Palestina (ANP) cuestionó la ausencia del ministro de Defensa israelí. "No sé, puede que Barak se quedara planeando nuevos asentamientos y nuevos asesinatos", le respondió el negociador palestino Saeb Erekat a los periodistas. "El general William Fraser (mediador) y Estados Unidos son los que tienen que juzgar y decirle al mundo quién entorpece el proceso de paz; nosotros estamos satisfechos de haber acudido porque hemos ido a defender los intereses palestinos", agregó.



40

Los millones de euros que ofrecería el Chelsea de Inglaterra para contratar a Sergio Agüero. Sin embargo, el Atlético Madrid lo declaró intransferible y su cláusula de rescisión es de 55 millones.

El adiós a Cornejo

En la noche del jueves falleció a los 76 años Francisco "Francis" Cornejo, descubridor de Diego Maradona y líder de los recordados "Cebollitas" que nutrieron las inferiores de Argentinos. Cornejo, que había nacido el 31 de enero de 1932, estaba internado desde hace 20 días en la sala de terapia intensiva del Policlínico Bancario, debido a una fuerte leucemia. El velatorio se realizó ayer en la sala de prensa de Argentinos, y hoy será cremado en el Cementerio de la Chacarita.

Diego en la altura

Diego Maradona jugará este lunes en el estadio Hernando Siles de La Paz un partido como muestra de apoyo al reclamo local para seguir jugando en la altura. Antes del encuentro, que comenzará a las 17 y televisará Fox Sports, habrá festival musical con artistas reconocidos y luego el presidente Evo Morales dará el puntapié inicial.

Así sigue la Champions

Tras el sorteo celebrado ayer en Nyon, Suiza, quedaron definidos los cruces de cuartos de final de la Liga de Campeones. El choque entre los ingleses Arsenal y Liverpool, y el encuentro entre la Roma y el Manchester United serán los partidos más atractivos. Además, Schalke 04 jugará ante Barcelona, y Fenerbahce enfrentará a Chelsea. Los partidos de ida se jugarán el 1º y el 2 de abril próximos.

FUTBOL **Messi llegó al país y fue crítico por algunos comentarios**

"Se dijeron muchas mentiras"

El jugador de Barcelona descartó que sus problemas físicos tengan que ver con el tratamiento hormonal que realizó de chico. Messi seguirá con su recuperación en Santa Fe por el desgarro que sufrió hace dos semanas.



EFE

Messi habló ayer por la tarde en el predio de Ezeiza.

El delantero argentino de Barcelona, Lionel Messi, arribó ayer al país para comenzar una parte del tratamiento para recuperarse de un desgarro, que realizará en la ciudad de Arroyo Seco, Santa Fe, bajo la supervisión del cuerpo médico de la Selección. Luego de reunirse con el doctor Raúl Madero, el jugador brindó una conferencia de prensa en el predio de la AFA y se quejó del tratamiento que parte de la prensa hizo sobre su lesión al relacionarla con el tratamiento hormonal al que fue sometido el jugador en su adolescencia. "Se dijeron muchas barbaridades sobre mi lesión y muchas mentiras. Lamentablemente esto pasó porque tenía que pasar, nada más", remarcó el jugador.

"Mis compañeros del Barcelona me hablaron mucho, varios me contaron que a mi edad pasaron por lo mismo y yo estoy muy tranquilo, esperando recuperarme bien", señaló Messi, y enseguida cargó contra las versiones que vincularon sus sucesivas lesiones con los medicamentos que se le administraron al jugador para reforzar su crecimiento. "Todo lo que se dijo me resulta raro porque la gente habla sin saber y se dijeron cosas que no son ciertas", dijo el delantero. Y agregó: "Pasó lo que tenía que pasar. Ahora tengo que pensar en ponerme bien, recuperarme para jugar con mi equipo, y trabajar para que no me vuelva a pasar. Ya lo estaba haciendo, pero pasó de nuevo porque tenía que pasar".

Messi pisó suelo argentino cerca del mediodía y desde el Aeropuerto de Ezeiza partió rumbo al predio de la AFA, donde tenía previsto reunirse con Basile. Sin embargo, la reunión fue pospuesta porque el DT había sufrido un cólico y por eso no pudo ir a verlo. De todas maneras, el técnico, según comentaron fuentes de la AFA, le hizo llegar un mensaje al jugador: que irá a visitarlo lo antes posible directamente a Arroyo Seco.

"En la Argentina me siento mucho más tranquilo, estoy con mi familia y con mi gente, por eso estoy acá", comentó Messi, justificando así la decisión de realizar parte de su recuperación que iniciará hoy en su provincia natal. El tratamiento será monitoreado por varios integrantes del cuerpo médico del conjunto nacional, entre ellos el kinesiólogo Luis García y el fisioterapeuta Marcelo D'Andrea, quienes habían sido enviados a España por la AFA para acordar los trabajos correspondientes con el cuerpo médico del Barcelona y ahora lo acompañarán en Arroyo Seco, al igual que el preparador físico de la Selección, el profesor Carlos Dibos.

"La verdad es que vine por muchos motivos, pero estando allá la presión es distinta. Tampoco me gusta ir al vestuario y ver que mis compañeros salen a la cancha a entrenarse, mientras que yo me tengo que quedar en una camilla", comentó el delantero, quien se desgarró el bíceps femoral de la pierna izquierda en un partido de la Champions ante Celtic de Glasgow. "Yo lo único que espero es recuperarme bien y nada más. Ojalá que sea lo antes posible", agregó Messi, que estará en el país entre 15 y 20 días.

En Italia lo quieren ya

El DT del Inter, Roberto Mancini, admitió que le gustaría contar con Lionel Messi como refuerzo para la próxima temporada. Mancini dio marcha atrás en su decisión de dejar el Inter en junio próximo, después de hablar con el presidente del club, Massimo Moratti, y superar el disgusto que le produjo la eliminación del equipo en los octavos de final de la Champions League. "Ahora quiero confianza, me quedo para ganar este campeonato (Inter está puntero). También deseo a Messi. Si hay dinero, más que a Ronaldinho, Cristiano Ronaldo o Gerrard, yo incorporaría a Messi", insistió Mancini. En Italia aseguran que ya hubo contacto.

El padre también está molesto

Jorge Messi, el padre del astro del Barcelona, se hizo eco de las declaraciones de su hijo Lionel. "Se escuchó una serie de estupideces dichas por algunos profesionales o seudoprofesionales", se quejó el padre del futbolista, molesto por las versiones que vinculan las lesiones de su hijo con el tratamiento hormonal al que había sido sometido cuando arribó al Barcelona, procedente de las inferiores de Newell's. "No me gusta que vinculen esta lesión con eso, porque no tiene nada que ver. Si fueran endocrinólogos, o hubieran hecho un estudio serio del tema, los escucharía, pero nada que ver. Si no hay un estudio y no saben de qué se trata, no tienen por qué hablar", insistió el padre, para quien esta nueva lesión se trató, simplemente, de una fatalidad.

Fue suspendido en el Bayern

Micho lo mira de afuera

El defensor del seleccionado argentino de fútbol Martín Demichelis, considerado por el DT Alfio Basile como el "futuro líder futbolístico" del equipo nacional, no podrá jugar hoy para su club, Bayern Munich, porque fue suspendido por el entrenador Ottmar Hitzfeld, por negarse a jugar como volante central en un encuentro por la Bundesliga. "Yo había jugado los últimos dos partidos por pedido del entrenador. Pero él ya conoce mi postura de no querer jugar más como volante. Pensando en la Selección, quiero seguir luchando y creciendo como marcador central", explicó el ex defensor de River. Pero la decisión de Demichelis recibió un duro revés de Ottmar. "Un jugador no es quién para decir dónde quiere o no quiere jugar. Ha sido suspendido hasta nuevo aviso", sentenció el DT.

"Quería que respete mi decisión, pero él empezó a los gritos y me dijo que no sólo no iba a jugar, sino que además no viajaba con el equipo para jugar frente al Cottbus", contó Demichelis, hasta ayer titular indiscutido del único puntero del torneo alemán. Esta no es la primera vez que Hitzfeld toma una medida de esta índole. En diciembre pasado suspendió al arquero y capitán, el alemán Oliver Kahn, por criticar públicamente a algunos de sus compañeros.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-L-N-V) La Primera

1	8106	8	4317	15	3127
2	9019	9	7358	16	9200
3	9965	10	5221	17	8110
4	1222	11	1054	18	7666
5	2849	12	9933	19	4628
6	8989	13	3162	20	6367
7	0004	14	9301		

Quiniela Nacional (R-S-W-W) Matutina

1	5312	8	8857	15	9377
2	0187	9	1365	16	0297
3	5308	10	6805	17	0515
4	3278	11	0815	18	5109
5	0398	12	0727	19	4376
6	4958	13	9549	20	2508
7	5420	14	6821		

Quiniela Nacional (G-G-J-Q) Vespertina

1	1120	8	8317	15	9856
2	6478	9	0119	16	6695
3	1051	10	4076	17	3584
4	0889	11	5493	18	1821
5	6564	12	6406	19	4741
6	1626	13	8045	20	9604
7	4422	14	3996		

Quiniela Nacional (B-C-N-Q) Nocturna

1	2695	8	3672	15	1930
2	3545	9	5074	16	3779
3	8303	10	2906	17	7653
4	2471	11	1340	18	4556
5	7657	12	7103	19	4678
6	8446	13	9748	20	1134
7	6002	14	1746		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0202	8	9676	15	2695
2	4912	9	9777	16	9324
3	8995	10	4754	17	6890
4	1570	11	0431	18	7122
5	9788	12	6936	19	5437
6	0487	13	7823	20	9375
7	3515	14	3536		

FUTBOL Estudiantes le ganó 3-2 a San Martín y alcanzó a Vélez

La punta en las garras del León

El equipo platense no exhibió una actuación sólida y tuvo que sufrir hasta el final. Los goles fueron convertidos por Moreno y Fabianesi, la figura, y dos de Lázzaro. Décima y Bravo para el perdedor.

ESTUDIANTES 3

Andújar; Angeleri, Alayes, Basanta; Pérez, M y Fabianesi, E. González, J. Díaz; Bogado, Piatti; Lázzaro. **DT:** R. Sensini.

SAN MARTIN (SJ) 2

Medrán; Plaza, Brusco, Frontini, Agüero; Irrazábal, Pacheco, Décima, M. Herrera; Tonelotto, Bravo. **DT:** F. Quiroz.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Cristian Faraoni. **Goles:** 20m Décima (SM), 34m M. y Fabianesi (E), 41 y 43m Lázzaro (E), 58m Bravo (SM).
Cambios: 62m Wilchez por Bogado (E), 68m M. García por Décima (SM), 76m D. Galván por Pérez (E), P. Galván por Herrera (SM), 85m Maggiolo por Lázzaro (E), 86m Giménez por Plaza (SM).
Incidencias: 55m expulsado Frontini (SM).

Télam



Lázzaro *(tapado)* es rodeado por sus compañeros luego de marcar su segundo gol personal.

Estudiantes volvió a reencontrarse con el triunfo en el torneo Clausura, y el 3-2 de anoche sobre San Martín de San Juan le permitió ubicarse en la cima de la tabla junto a Vélez, que hoy enfrenta a San Lorenzo. El conjunto platense apenas fue más inteligente que su rival en el momento de definir, y los sanjuaninos no se resignaron en ningún momento.

Los cambios que dispuso Estudiantes para este partido le quitaron la movilidad habitual que suele tener en la mitad de la cancha. El equipo sintió sobre todo la ausencia de Braña y Verón en esa zona. De esa manera, San Martín intentó adelantarse en el campo, trasladando con prolijidad la pelota. Los visitantes tuvieron su primera llegada a los seis minutos, cuando Brusco ejecutó un tiro libre que encontró bien parado a Andújar. Estudiantes respondió también con otra pelota parada de Moreno y Fabianesi, y Frontini pudo rechazar casi en el línea.

Pero en la segunda aproximación de los sanjuaninos, Décima convirtió el gol con un cabezazo. La jugada se inició con un error de Angeleri al perder la pelota, Bravo desbordó por la izquierda y envió el centro para la entrada de su compañero por el medio.

Lo mejor de la primera parte sucedió a partir de los 29 minutos. Primero Frontini le hizo penal a Bogado, pero Medrán se adelantó para tapar el tiro de Moreno y Fabianesi. En la nueva ejecución el volante convirtió con precisión. Luego Andújar falló en una salida y Bravo casi marca de cabeza. Y a los 41, Lázzaro dio vuelta el resultado con un derechazo cruzado, después de una gran jugada combinada entre Moreno, Bogado y Piatti. Dos minutos más tarde, el propio Lázzaro aumentó la diferencia con un toque de zurda, tras recibir una habilitación de Piatti, quien había desbordado por la izquierda. El desconcierto de los visitantes era total en ese momento, y en los últimos instantes Estudiantes estuvo cerca de marcar el cuarto.

Con la expulsión de Frontini, a los 10 minutos del segundo tiempo, San Martín parecía resignado. Sin embargo, el descuento de Bravo con un remate cruzado le permitió mantener el resultado incierto hasta el final. Una mala salida de Andújar casi le permite a Tonelotto marcar el empate, pero la pelota salió muy alta. Más tarde, Diego Galván perdió una gran chance. Hubiera significado la tranquilidad que el local necesitaba en ese final incierto.



Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Orión; A. González, Tula, Aguirre, Placente; Rivero, J. Torres, Hirsig, D'Alessandro; Silvera, Bergessio. **DT:** Ramón Díaz.
VELEZ: Montoya; Vella, Uglessich, Pellerano, Lima; Sena, Bustos, Ríos, Escudero; Balvorín, Silva.
DT: Hugo Tocalli.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, Gioda, G. Rodríguez, Di Gregorio; Machín, Herrón, Ledesma; Grisales; Montenegro, Denis. **DT:** Pedro Troglio.
GIMNASIA: Kletnicki; Pierrou, Civelli, Landa, Domínguez; Piatti, Escobar, Alderete, Villar; Cuevas, Alonso. **DT:** Guillermo Sanguinetti.
Estadio: Racing. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 21.30. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Villarreal, Quinteros, Civelli; Cvitanich, Laso. **DT:** J. Llop.
TIGRE: Islas; Morero, Leyes, Blengio; San Román, Torres, R. Martínez, M. Giménez; Ayala; Ereros, Altobelli. **DT:** Diego Cagna.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA (J): N. Fernández; Ruiz, Herbella, Desvaux, Montero; Quinteros, Iuvalé, Mateo, Miramontes; Carranza, Miranda.
DT: Carlos Ramacciotti.
LANUS: Bossio; Sigali, Hoyos, Macalik, Benítez; Arce, D. González, Ledesma, Peralta; Dovetta, N. Ramírez. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Max.

COLON: Blázquez; J. Fernández, Aguilar, Goux, Rivarola; Romero, Prediger, Falcón, Iriarte; Cardetti, Gandín. **DT:** Leonardo Astrada.
ARGENTINOS: Carrera; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Cabrera, Ortigoza, Peñalba, Romero; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Colón. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 21.30. **TV:** TyC Max.

Los rosarinos vencieron 3-1 a Olimpo en Bahía Blanca

Central festejó una victoria clave

En Bahía, Olimpo y Central jugaron un partido dramático y vital para quedarse en primera. Lo ganaron los rosarinos, con dos goles de Zelaya y uno del Kily González de penal, pero los bahienses estuvieron al borde del empate con un hombre menos. Con esta victoria, Central, que hacía seis partidos que no ganaba de visitante, salió de la zona de Promoción (entró Colón) y alcanzó a Newell`s y Racing.

Cuando de evitar el descenso se trata, cada punto que se obtiene parece clave. Pero el de ayer, era de esos partidos que premian con algo más que tres puntos. Por eso jugaron sin mucha precisión pero con los dientes bien apretados.

Empezó mejor Olimpo, pero de a poco Central se acomodó y empezó a manejar el partido. Probó el Kily González con un zurdazo de afuera que se fue por arriba; lo tuvo Ribonetto, con un cabezazo que salió ancho, y finalmente lo concretó Zelaya, con un remate extraño, que bajó en el centro del arco ante un Cauterucci que no tuvo respuesta.

En la segunda mitad el juego se abrió. Olimpo salió con todo, pero se topó con un Central bien ordenado en el fondo. Y llegó un minuto fatal. Lujambio cabeceó, festejó el empate, pero se lo anularon por una posición adelantada inexistente. De esa salida, partió el pelotazo que ganó Arzuaga ante Páez, toque al medio para Zelaya y 2-0. Parecía todo liquidado, pero llegó el descuento de Lujambio (le gritó el gol al asistente y se fue expulsado) y el final se tornó dramático. Casi lo empata Olimpo, pero el travesaño se lo negó dos veces, y lo liquidó Central de penal para llevarse el triunfo.



Cristian González.

OLIMPO 1

Cauterucci; Mancinelli, Ithurralde, Páez; Araujo, Barrado, Pinto, Tavio; Morales; Olivi, Ulloa.
DT: Roberto Saporiti.

CENTRAL 3

Alvarez; Espinoza, Fassi, Ribonetto, Imperiale; Costa, Borzani, Méndez, C. González; Arzuaga, Zelaya.
DT: Leonardo Madelón.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Néstor Pittana.
Goles: 35m y 63m Zelaya (C); 70m Lujambio (O). **Cambios:** 45m Lujambio por Mancinelli (O); Robles por Barrado (O); 64m Caraglio por Zelaya (C); 75m Moya por Costa (C); 79m Calgaro por Arzuaga (C); 80m L. González por Olivi (O).
Incidencias: 71m expulsado Lujambio (O).

Lalo llegó más rápido

El piloto Eduardo Ramos (Ford) fue el más rápido luego de la primera tanda clasificatoria del Turismo Carretera, desarrollada ayer en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez, en el marco de la tercera fecha de la temporada. Ramos empleó un tiempo de 1m40s825/1000, a un promedio de 201,771 km/h, para recorrer los 5651 metros de extensión del circuito. En segundo lugar se ubicó Jonatan Castellano (Dodge) y tercero Juan Manuel Silva (Ford). La segunda clasificación se hará hoy a las 14.35.

Un Novillo embajador

El polista Miguel Novillo Astrada, integrante del equipo de La Aguada, se convirtió en el embajador en el país de la firma de relojería suiza Hublot. "Es un honor para mí ser el embajador de esta marca, porque es una gran familia. Quiero representarlo de la mejor manera", destacó Novillo Astrada en la presentación del acuerdo.

FUTBOL El técnico de Boca se mostró confiado para lo que viene

Ischia no se hace problemas

Rolando Andrade Stracuzzi



Ischia habló ayer en el predio de Casa Amarilla.

El conductor dijo que su equipo siempre "tiene que apuntar a lo más alto". Hará cuatro cambios para mañana.

"El equipo está bien. Los partidos los va manejando y va mejorando su rendimiento desde el inicio hasta el fin." Tranquilo y sobre todo muy conforme se lo notó a Carlos Ischia en la conferencia de prensa que brindó ayer en Casa Amarilla tras la práctica matutina. Si bien afirmó que su equipo "siempre tiene que apuntar más alto", se mostró conforme por lo hecho en los últimos partidos. "Contra Independiente, con todas las desventajas que tuvimos –recordó–, lo empatamos y pudimos haberlo ganado en el segundo tiempo. Pero uno terminó tranquilo porque el equipo dio mucho, más de lo que pensaba por el poco descanso que habíamos tenido", precisó el entrenador sobre el último partido del equipo.

Y con relación al equipo de Parque Patricios, indicó: "El año pasado hicieron un buen torneo, con algunos jugadores muy interesantes, y han empezado bien también este campeonato. Todos sabemos que tienen muchos inconvenientes, pero muchas veces, los buenos grupos, de esas cuestiones salen adelante. Tienen jugadores con muy buena técnica, pero también con muy buena contracción para recuperar la pelota, gente que trabaja muy bien el juego aéreo. Es un equipo interesante".

Para este partido, Ischia anunció cuatro cambios en la formación y confirmó el equipo. Jonatan Maidana ingresará en el lateral derecho por Alvaro González, Fabián Monzón reemplazará a Gabriel Paletta (expulsado el domingo pasado frente a Independiente), Fabián Vargas jugará por Jesús Dátolo y Martín Palermo –que vuelve al equipo tras la suspensión por cinco amarillas– ocupará el lugar de Mauro Boselli. Es decir que los once que enfrentarán a Huracán serán: Caranta; Maidana, Cáceres, Morel Rodríguez, Monzón; Ledesma, Battaglia, Vargas; Riquelme; Palacio, Palermo.

El que todavía no está en condiciones de volver es Hugo Ibarra. El lateral formoseño se perdió los últimos tres partidos debido a una sinovitis en la rodilla izquierda, la misma por la cual lo operaron de meniscos en enero, y prefieren no arriesgarlo. "Hugo está trabajando con el cuerpo médico y está tratando de hacer una buena rehabilitación. El sabe que uno lo espera, porque no podemos darnos el lujo de no tenerlo en el equipo, pero también queremos que se recupere bien. Es un jugador con el cual uno no puede darse el lujo, si está bien, de no tenerlo. Pero queremos que esté de la mejor manera", indicó Ischia sobre el defensor, que tendría chances de regresar ante Colón por la séptima fecha.

Polémica por los convocados

El paraguayo Julio César Cáceres y el colombiano Fabián Vargas fueron citados por sus selecciones para jugar partidos amistosos el próximo 26 de marzo. El problema es que un día antes Boca recibirá a Colo Colo, por la Copa Libertadores, y pretende contar con ambos en ese encuentro. "Vargas ya habló con el entrenador de Colombia y hay buena predisposición. Cáceres lo va a hacer mañana (*hoy*), pero si los tenemos que ceder, lo vamos a hacer", dijo Ischia, pero al mismo tiempo aclaró: "Lo que sí habría que mejorar son los calendarios que tenemos en Sudamérica y no poner partidos de la Copa Libertadores cuando hay una fecha FIFA en la misma semana". Paraguay enfrentará a Sudáfrica, en Pretoria, el 26 de marzo, y Colombia jugará ese mismo día ante Honduras, en Fort Lauderdale, Estados Unidos. Ambos partidos corresponden a una fecha FIFA por lo que obligatoriamente los clubes deben entregar los jugadores seleccionados.

TENIS Acasuso perdió en Indian Wells

Chucho se despidió rápido

El misionero José Acasuso perdió ayer 7-5, 7-5 ante el bielorruso Max Mirnyi, por la primera ronda del Masters Series de Indian Wells, el primero de la temporada, que reparte 3.589.000 dólares en premios. Al cierre de esta edición se presentaban Sergio Roitman ante el español Guillermo García López, y Carlos Berlocq frente al francés Gilles Simon. En el cuadro femenino, Gisela Dulko superó 0-6, 6-3, 6-3 a la local Julie Ditty, y avanzó a la segunda ronda. La tigrense, número 48 en el ranking mundial de la WTA, tardó una hora y 54 minutos en imponerse ante una jugadora como Ditty (93ª), quien a pesar de ingresar al certamen como "lucky loser" (perdedora afortunada) le presentó una dura batalla. En la próxima instancia, Dulko enfrentará a la también local Lindsay Davenport, ex número uno del mundo y actual 36 en el escalafón mundial femenino.

Por otro lado, la ciudad de Buenos Aires le realizó ayer un homenaje en el edificio de la Legislatura a Guillermo Vilas, por su exitosa y extensa trayectoria en el tenis profesional. En la misma ceremonia, fueron declarados ciudadanos de honor de la ciudad de Buenos Aires Bjorn Borg, Mats Wilander y Pat Cash, quienes se encuentran en Argentina para el torneo exhibición Tenis de Ases, en el Parque Roca, del que también forma parte Vilas.



Cultura y Espectaculos de **Página/12**

Visto & oído



Gustavo Cerati sigue sumando orgullos a su vitrina. Cuando todavía resuenan los ecos del record de Soda Stereo en la cancha de River, el guitarrista y cantante se dio el lujo de grabar un tema junto a Roger Waters en Nueva York. La canción registrada por el argentino y el ex Pink Floyd será utilizada para recaudar fondos para la Fundación Alas, abocada al desarrollo de programas para la niñez en América latina.

Dylan en la Argentina

Hola, Bob



Por tercera vez, el Never Ending Tour llega al país: esta noche, en Vélez, el músico estadounidense será el centro de ese fervor que sólo producen los grandes de verdad. Un recorrido por su historia, la crónica de lo sucedido en Córdoba y la apasionada visión de León Gieco, invitado agradecido.

Las mil facetas de un compositor único, imprescindible

De cómo atravesar la historia

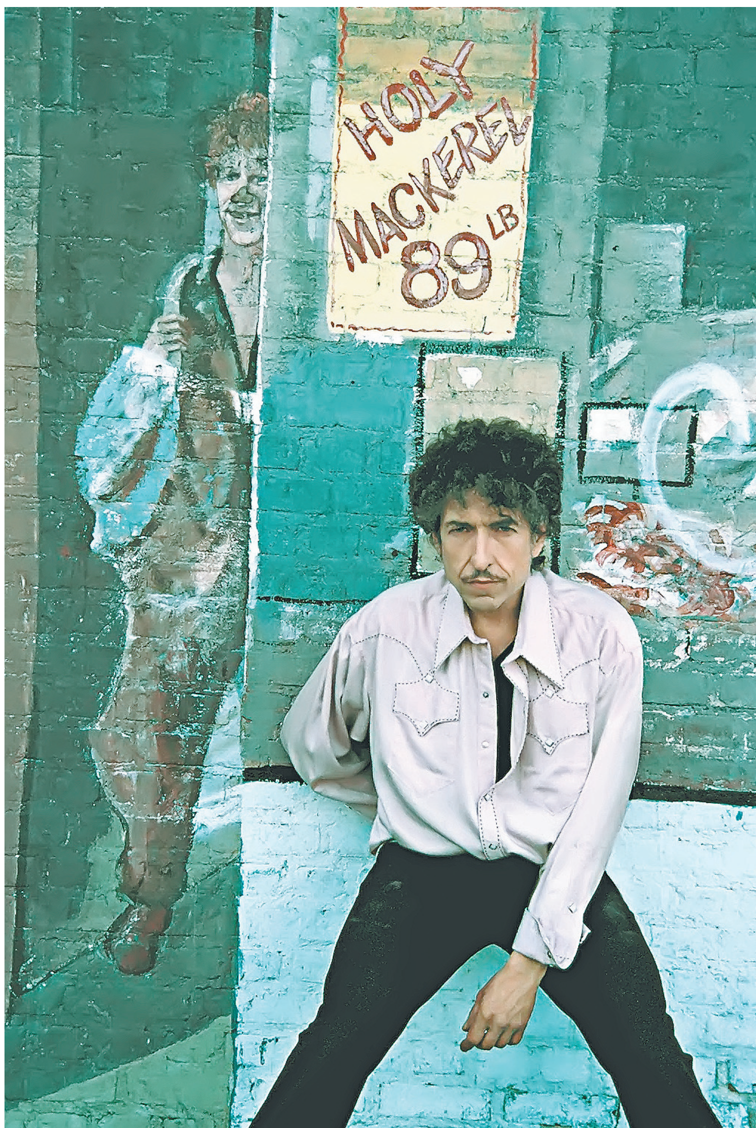
Siempre inconforme, capaz de derribar las barreras que imponía la crítica y el mercado y barajar y dar de nuevo cuando fuera necesario, Dylan construyó una historia excepcional sin siquiera planteárselo, enhebrando un precioso collar de discos.

Olvida lo muerto que tú has dejado, no te seguirá (“It’s all over now, Baby blue”)

Por Cristian Vitale

El 24 de marzo de 1966, durante un concierto olvidable en París, Bob Dylan se peleó feo con el público. Al otro día, un reconocido diario de Francia *lo mató*: “Dylan, volvé a casa”. 46 horas después, en Londres, sucedió la recurrente anécdota que el mundo del rock se encargó de reproducir hasta el cansancio: alguien le gritó Judas y él lo eclipsó con un sutil “sos un mentiroso”.

Aquella accidentada gira por Europa –época *Blonde on Blonde*– no fue más que la consecuencia esperada del cenit al que puede llegar un provocador. Ya le había cavado la fosa al movimiento folk, cuando se despachó con una fulminantemente eléctrica versión de “Maggie’s Farm”, ante miles y miles de gestos de rencor en el Festival de Newport (1965). No sólo eso –la herejía de electrificar un género en principio inmutable–, sino hacerlo secundado por una banda potente –Paul Butterfield– y vestido con ropa de cuero made in Carnaby Street crispó a la ortodoxia. Incluso, ya lo habían acusado de traidor y vendido mucho antes: en 1962, cuando los más astutos pudieron descubrir “Mixed up confusion”, el simple electrofolk que había quedado afuera del disco debut. Ya Joan Baez, su yang femenino, le había bajado el pulgar acusándolo de haber abandonado la causa de los marginados para convertirse en el rey del rock and roll. Ya los veteranos izquierdistas lo odiaban por haber expresado, en estado de total ebriedad, su identificación con Lee Harvey Oswald, tres semanas después de haber asesinado a Kennedy. Ya una parte de la vanguardia neoyorquina no le perdonaba sus diatribas contra Andy Warhol (“Like a Rolling Stone”) o Phil Ochs. Ya todo eso había pasado cuando Robert Zimmerman, de Minessota, tenía apenas 25 añitos, siete discos grabados y más de 300 canciones escritas. Inigualable.



“Yo jugué a ser Bob Dylan”, dijo alguna vez.

Todo estaba pasando cuando, tal vez como parte del mismo juego, aquellos detractores de Newport se arrodillaban ante una deidad que, a través de una simple canción de marxista errante (“Motorpsycho Nightmare”), se burlaba del conservadurismo de los granjeros ricos con una frase elocuente (“Tenía que decir algo que le cayera muy mal, entonces dije ‘me gustan Fidel Castro y su barba’”). Cuando a un austero, antiguo y estremecedor alegato ultra folk (*Bob Dylan*, 1962) le sucedían *The Freewheelin’ Bob Dylan*, *The times are A’Changin* o *Another side of Bob Dylan* y el poeta enriquecía, entregando versiones, las arcas de unos congéneres por cierto menos inspirados. ¿Quién se acordaría de Peter, Paul & Mary si no fuera por la versión de “Blowin’ in the Wind” que se convirtió en el simple más vendido de la Warner?, ¿Quién incluiría a The Byrds entre una de las bandas más importantes del período si antes no hubiesen grabado “Mr. Tambourine Man”, con el visto bueno de su creador? “Hasta se puede bailar con esto”, dicen que dijo. ¿Quién le hubiese dado trascendencia a Martin Luther King si Dylan no hubiese estado entre los 200 mil militantes que nutrieron la marcha sobre Washington?, ¿Quién hubiese inducido a Lennon en escribir “buenas” letras o fumar marihuana, convocado a sus conciertos –en primera fila– a The Animals, los Stones, los Beatles –todos juntos– o provocado la admiración casi enfermiza de Jimi Hendrix, Neil Young, David Crosby, Bruce Springsteen, Bono o Stevie Wonder?, ¿Quién pudiese haber derribado de un plumazo la intocable historia de los Estados Unidos (“With god on our side”), inaugurar dos géneros (el folk rock y el rap) en un solo disco, *Bringing it all back time* (1965), y contestarle a sus detractores, los puristas, con otro aún más alucinado, provocador y reventado como *Highway 61 Revisited*?

La Biblia de Bob

Existe un dato imposible de soslayar para explicar el excéntrico péndulo dylaniano: la influencia que ejerció en el artista más influyente de la música popular de Occidente *Bound for Glory*, la autobiografía de Woody Guthrie. Peter Shelton la remarca como la Biblia de Dylan y el dato no es menor. Ambos hubiesen sido el otro, si se hubiesen trocado las épocas. El poeta de la depresión, el padre de los beats y de los hippies, ese anarquista que se adelantó a su tiempo era tan inestable, irritante y genial como su émulo. Seguramente durante esos cinco años –y probablemente durante toda su vida– Dylan se haya sentido la reencarnación de Guthrie. De ahí su esquizofrenia vital, su despersonalización por la positiva capaz de meterse, sin querer, en la subjetividad del otro para modificarlo.

Así fue siempre. Antes del accidente en su moto Triumph 500 que lo recluyó en Woodstock (1967) y después, cuando *Nashville Skyline* (1969) inventó otro género, el country rock, y desparramó sus estelas hacia Crosby, Stills, Nash & Young, James Taylor, Carole King, Johnny Cash o Elvis Costello; cuando la prensa lo aniquiló por haber grabado *Self Portrait* (1970) –la *Rolling Stone* escribió: *¿qué es esta mierda?*– y lo resucitó con la revancha del mismo año (*New Morning*). Cuando una arrepentida Joan editó un disco entero en su honor, y The Hollies la imitó. Cuando los discos de los primeros ’70 hablaban de la paz hogareña y el orden familiar, mientras las giras con The Band eran un descontrol absoluto, parecidas a las que haría con Grateful Dead. Cuando, durante la presentación de *Planet Waves* (1974), declamó una certera metáfora de su vida (“Jugué a ser Bob Dylan”) y, poco después, se convertía al cristianismo con una trilogía de discos que la prensa destruyó (*Slow train coming*, *Saved*, *Shot of love*). Cuando en 1989 (época *Oh! Mercy*) Jack Nicholson casi se derrite al presentarlo en Live Aid, y él aprovechó la exposición para pedir un mismo festival pero con el fin de levantar las hipotecas de los granjeros pobres del sur, una vieja inquietud proveniente de la época de “Ballad of Hollis Brown”, y a los dos meses Neil Young y Willie Nelson armaban Farm Aid.

Notable ejemplo: 25 años después de haber sido nombrado “el padre del rock”, Dylan abría un poco la boca y el mundo volvía a girar a su alrededor. Hoy, con 66 años a cuestas y un par de glorias y ocasos más sobre sus espaldas –*Modern Times*, el último disco, es sencillamente brillante–, el viejo poeta visita por tercera vez Argentina. ¿En qué parte del péndulo estará?... Sea cual fuere, Dylan sigue siendo el más lúcido y consecuente representante de la quintaesencia del rock durante todas sus épocas: la inconformidad ante lo dado. ¿O acaso alguien lo sigue llamando “el portavoz de las causas nobles”?

MUSICA Bob Dylan

El gurú

Por Karina Micheletto
Desde Córdoba

La gira que nunca termina, promete altisonante desde su nombre el tour que Bob Dylan inició dos décadas atrás. Cumple en parte, haciendo asomar ahora a la leyenda de este lado del mundo, en la que es, en rigor, la tercera de sus visitas a la Argentina (una de ellas, como telonero de los Rolling Stones). Esta vez, la primera de las paradas locales del *Never ending tour* se desplegó en un contexto bien diferente al que los fans se preparan para vivir esta noche en el estadio de Vélez: en la intimidad de un escenario indoor, con generosos restos de espacio entre varios sectores de las gradas, frente a unas cinco mil personas, apenas un puñado de fieles si se lo compara con los estadios gigantescos que recorrió este mismo señor en esta misma gira. Una suerte de regalo para muchos de los que siguieron asombrados el evento, sabiéndose privilegiados entre privilegiados, a futuro habilitados para sumar a la victoria del *yo estuve ahí* una tal vez menos pírrica: *yo estuve ahí, tan cerquita...*

Fueron unas 17 canciones, en unas dos horas de concierto, con un comienzo demasiado puntual, cuando parte del público todavía se iba acomodando, y molestando a los que ya estaban sentados. La presentación grabada del comienzo, único artificio propuesto, pronto se revelaría como una suerte de broma en contraste con el carácter del show que seguiría después: una suerte de propaladora circense, o de presentador de artista de variedades, que resume un currículum ajetreado y anuncia la presencia inminente del *“Columbia Recording Artist Bob Dylan”*. Lo recibió un público de lo más variado, marcado por cincuentones *de la época de Dylan,* pero también por los más jóvenes, tan entusiastas unos como otros, respetuosos durante todo el show y con ganas de soltarse en el final en la multitud, en actitud más de estadio.

Soy leyenda

Lo primero que hay que contar de lo que se ve y se escucha de Bob Dylan, en 2008 y en la Argentina, es que este hombre no viene a ofrecer su souvenir. Trae canciones nuevas (de su álbum más reciente, *Modern Times*, de 2006), un repaso por otros discos y clásicos que hoy se reconocen como emblemas de la cultura de masas del siglo veinte. La forma en que los trae habla de la vigencia de Bob Dylan, de su capacidad para ser músico *a pesar* de su propia leyenda. Al fin y al cabo, este hombre es ídolo, gurú, mensajero, revolucionario, fundacional, inventor de estilos, mito vivo, vendedor de a millones, desde los veintipico. A los 66, y más allá de un par de títulos marcados por la crítica entre su discografía ne-

Sus canciones suenan transformadas, no para suplir carencias, sino para volverse poderosamente actuales.

en Córdoba, un aperitivo de lo que se vivirá esta noche en el estadio de Vélez

que imparte educación sentimental

Sin maquillaje, sin ninguna de esas fórmulas que buscan la complicidad del público, apoyándose exclusivamente en su música, Dylan cautivó al público del Orfeo Superdomo. Y lo desafió con una serie de versiones poco complacientes.



En dos horas de concierto, apoyado en una banda impecable, Dylan ofreció un rosario de diecisiete canciones.

gra, ¿qué podría querer demostrar? Viene a hacer música, con su voz, su guitarra, su armónica y teclados aquí y ahora y una banda que suena perfecta.

Y aquí está el hombre que como todos recuerdan alguna vez fue Robert Allen Zimmerman, un simple mortal. Tiene esos bigotitos que son un espinel, como diría el tango, recortados debajo de ese sombrero negro de ala ancha. El resto de su atuendo también es negro, botas texanas y ese aire de señor folk distinguido. Y unas piernas largas que flexiona cada tanto, acercando la rodilla derecha a la guitarra, apenas un poco, en un gesto reconcentrado. No necesita más para marcar una presencia que impacta. No dice ni hola ni chau ni gracias, ni *welcome*. No pronuncia palabra por fuera de las de las canciones, excepto para presentar a los músicos en los bises, melódicamente. "La gente dice que nunca hablo en mis conciertos. ¿Pero qué hay para decir?", explicó alguna vez. "Un artista no se planta frente a su público para hablar. Un artista está allí con un propósito diferente. Un propósito arriesgado." Así es.

Alrededor suyo, la banda luce tan negra como Dylan, y alrededor de esa banda de negro, el escenario también aparece de lo más despojado: apenas una suerte de rosa de los vientos (o brújula, o mandala) dibujada en el piso, un telón de fondo que caerá en los bises y nada más. Por todo agregado, un detalle sólo accesible a las primeras filas o a los lentes de las cámaras, el Oscar que ganó en 2000 y que no fue a retirar, plantado en un parlante central (lo obtuvo por la canción "Things have changed", que integró la banda sonora de la película *Fin de semana de locura*). Apenas un amuleto que lleva por toda la gira. Ninguna luz pretenciosa, ninguna pantalla, ningún artificio. En el medio está Bob Dylan.

Y están, claro, sus canciones. Suenan de nuevo, esto es, transformadas por completo con respecto a lo que se escucha en los discos, no para suplir carencias o imposibilidades, sino para volver poderosamente actuales. Dylan maneja su ensamble de folk y rock ascendiendo por sus costados más eléctricos, atravesando momentos más bluseados, deteniéndose en motivos country o deslizándose por la balada lánguida, volviéndose entonces más profundamente ronco para arrastrar esas melodías bellísimas, como en "Spirit on the Water", "When the deal goes down". Recorre *Modern Times* y otros discos de fines de los '90 y comienzos de este siglo (*Time out of Mind, Love and Left*), recrea los '60 con clásicos como "Highway 61 Revisited" y, finalmente, con un par de insignias, "Like a Rolling Stone" y "Blowin' in the Wind". No suenan como en las versiones originales ni como en ningún *unplugged* de MTV. Ahora suenan suspendidas, desarmadas y rearmadas, dichas y no dichas, por momentos sugeridas, completadas en sus melodías por el violín o por el coro del público, imposible de ajustar a tiempo.

Además de cantar –y susurrar, carraspear, deslizar, o como quiera llamársele a toda la gama de movimientos de su voz—, Dylan se calza en los primeros temas una Fender Stratocaster, la abandona pronto para pasar al teclado y alterna pasajes con su legendaria armónica. Alrededor suyo suena la banda con la que viene dando la vuelta al mundo: Denny Freeman encargado de los solos de guitarra, Stu Kimball en la guitarra rítmica, Tony Garnier entre el contrabajo y el bajo eléctrico, George Receli marcando la diferencia en la batería y el multiinstrumentista Donnie Herron en guitarra, teclados, violín y banjo.

Más allá del souvenir

Le pasa con frecuencia al rock and roll, obligado siempre a exhalar juventud: cuántas veces ha dado pena en el revival de juntadas de hombres ya grandes, en rituales de hilachas patéticas, inmovilizado en el gesto grotesco de la caricatura de lo que fue. Tal como está el mercado, podría decirse que se vuelve complicado seguir cumpliendo años y trabajar con algo que se llame rock, como músico o como lo que sea. ¿Qué hace Bob Dylan? Embarcado en un *Tour que nunca termina* (además de una enunciación del marketing, una declaración de principios, según se comprueba al escucharlo), muestra lo que es hoy. Un músico excepcional.

"Soy leyenda", grita mientras tanto el souvenir. Bob Dylan, "el más influyente de los músicos vivientes". Bob Dylan, "portavoz de una generación", "profeta de la insurgencia de un tiempo". Bob Dylan, "el inventor de un género". Bob Dylan, el hombre que se inventó a sí mismo, es decir, el primero y el último en haber inventado a Dylan, según la definición de su amigo, el actor y dramaturgo Sam Shepard. Bob Dylan, incluido en la lista de *las 100 personas más influyentes del siglo XX* de la revista *Time*, segundo en la de *Greatest artists of all time* de la *Rolling Stone*, después de The Beatles. Nombrado Caballero de la Orden de las Artes y Letras por el ministro de Cultura de Francia Jack Lang; ganador del Premio de Música Polar de la Real Academia Sueca de Música. Nominado varias veces al Nobel de Literatura. Ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Artes, por "conjugar la canción y la poesía en una obra que crea y determina la educación sentimental de muchos millones de personas".

Desde afuera del mundo de la música, se llegó a la conclusión de que este hombre que ahora toca en la Argentina fue capaz de impartir a millones, con la sola fuerza de sus canciones, *educación sentimental*. ¿Cuántos de los cinco mil que asistieron el jueves al Orfeo Superdomo, de los miles que llenarán Vélez, de los cientos de miles que ya presenciaron en el mundo este *Never ending tour*, se habrán educado sentimentalmente con Dylan? ¿Cuántos de nosotros, de los que conocemos? La respuesta, amigo, está flotando...

No dice ni hola ni chau ni gracias. No pronuncia palabra por fuera de las canciones, excepto para presentar a los músicos.

Opinión Por León Gieco

El Dylan que yo vi

Dylan pasa por diferentes etapas: folk, folk rock, rock, católica... ahora me parece que está con un formato interesante. Más que como un cantante, lo escuché como un monje rapero, que dice las canciones más que cantarlas, acompañado por una muy buena banda de folk rock. Sería como una especie de Goyeneche del rock. No sé si hoy en Vélez cambiará mucho el repertorio, pero en Córdoba tocó un solo tema con la guitarra y después dejó de enfrentar la cara a la gente. Se fue al teclado y tocó más bien de espaldas, mirando más al baterista que al público. ¿El repertorio? Del material viejo toca "Like a Rolling Stone", "Master of World" y "Blowin' in the Wind", pero hace varias de los dos últimos discos (*Love and Theft* y *Modern Times*). Las versiones de los temas viejos son casi irreconocibles, por ahí uno las agarra cuando aparece el estribillo, pero están muy cambiadas. En 1991, cuando vino la primera vez, cantaba más y tenía una voz diferente; ahora parece Leonard Cohen. Tiene la voz más reventada que Joe Cocker. Igual, yo no soy objetivo con Dylan. Lo iría a ver cinco veces más. Para mí sigue siendo el más grande.

(León Gieco abrirá la noche a las 20 y sumará, a su set habitual, un homenaje a Violeta Parra, Víctor Jara, Chico Buarque e Iván Lins, con la participación del trío Aca Seca y, probablemente, de Gustavo Santaolalla.)

CULTURA Entrevista a Gilberto Gil, ministro de Cultura de Brasil

"La cultura es una industria limpia"

AFP



"Hay un renacimiento de la osadía comparable a la era de la bossa nova. Pero son tiempos más fragmentados."

El músico y funcionario señala al área cultural como un fenómeno que reemplaza a otros motores de la economía mundial.

Por Carlos Galilea *

Se expresa en un castellano pausado y fluido, que sólo se acelera cuando el discurso oficial deja paso al entusiasmo por algún asunto. Gilberto Passos Gil Moreira, miembro junto a Caetano Veloso, Chico Buarque y Milton Nascimento de una generación irrepetible de la música brasileña, parece casi tan cómodo en las reuniones oficiales como en los escenarios. Como ministro de Cultura de Brasil inauguró en Madrid la Feria Arco, en la que posiblemente haya sido la mayor muestra de artistas contemporáneos brasileños que se haya podido ver.

–Un 90 por ciento de la población de Brasil no ha entrado en un museo ni ha pisado una exposición...

–Una de las funciones del trabajo del Ministerio de Cultura ha sido, precisamente, la de producir estadísticas, información sobre el mundo de la cultura. Cómo la consideran los brasileños, cómo la disfrutan o no la pueden disfrutar y por qué, las causas del alejamiento de la vida cultural más institucionalizada, aunque tengamos una vida cultural espontánea extraordinariamente fértil. El mundo de las fiestas y de las ferias populares debe aproximarse a esos otros mundos. Es importante para atenuar el apartheid social, cultural y económico de Brasil.

–Usted suele destacar la dimensión económica de la cultura, que en Brasil representa más de un siete por ciento del PBI.

–Es una tendencia mundial. En EE.UU. la producción y exportación de bienes culturales superó ya a otros sectores más duros de la industria que en el pasado hicieron fuerte a su economía. Tenemos que cuidar la cultura porque es empleos, ingresos del exterior y limpieza de la producción, ya que se pasa de un sector sucio, industrial clásico, hacia uno limpio, que remunera mejor.

–Usted se propuso alcanzar un presupuesto del uno por ciento para la cultura.

–Comenzamos en 2003 con 0,2 y estamos ahora en 0,8. Creo que el gobierno está maduro para comprender que tiene que distinguir a la cultura. Los desafíos están expuestos en el programa Mais Cultura, que va a hacer que multipliquemos la capacidad de actuación en una escala jamás alcanzada.

–¿Tiene conciencia Brasil de ser una potencia cultural?

–Empieza a tenerla. Especialmente con estos estímulos propiciados por una política más agresiva de cultura federal, con la creación del sistema nacional de cultura, el plan nacional... Cultura no sólo como patrimonio material. La noción de patrimonio inmaterial o intangible es algo muy reciente e incentivado por la presencia de un especialista en la Unesco, el japonés Matsura, que también se empeñó en la convención de la diversidad cultural que se aprobó el año pasado.

–Caetano Veloso decía que un país capaz de producir a un Machado de Assis, a un Guimaraes Rosa, a un Joao Gilberto, a un Oscar Niemeyer o a un Jobim tiene la responsabilidad de ejercer su originalidad en el mundo.

–Brasil fue siempre excelente en términos culturales. Jamás la sumisión a una vida material difícil hizo que su expresión dejara de ser alegre y luminosa. Lo fue en la literatura, desde los tiempos de Antonio Vieira y Gregorio de Mattos, cuando Brasil empezaba a caminar como nación, o en la música, con Villa-Lobos, Antonio Carlos Jobim...

–Precisamente se cumplen 50 años de la bossa nova.

–Sí. *(Se ríe.)* Estamos todavía en medio de ese huracán, que nació en un momento de grandes esperanzas. Coincidía con la construcción de Brasilia, con el gobierno de Juscelino Kubitschek...

–¿Podría establecerse un paralelismo con lo que sucede hoy?

–Hay un renacimiento de la osadía y el entusiasmo que se podría comparar a esa época, pero vivimos tiempos más fragmentados. La bossa nova era muy de unir, de modelar un alma, una conciencia y un habla brasileñas. Ahora, con las nuevas tecnologías, hablamos muchas lenguas distintas.

–También se conmemora el centenario de la muerte del escritor Machado de Assis.

–Era un hombre mestizo, que llevaba en su sangre la mezcla. Un observador muy fino, de un humor feroz y una escritura extraordinariamente bella, de las idiosincrasias propias del carácter brasileño. En especial de los tipos urbanos de Río de Janeiro, cuando Río representaba la convergencia de todos los tipos nacionales, de todos los Brasiles.

–¿Cómo conciliar el software libre, del que usted es claro defensor, con los derechos de autor?

–Es un desafío porque no se puede rechazar la presencia de las nuevas tecnologías con sus imposiciones. Son potentes y desencadenan en los individuos, sobre todo en los más jóvenes, una voluntad de compartir, de reconstrucción. Un empuje hacia una visión nueva de usos y utilidades de la música, el cine, la literatura, todo el mundo audiovisual.

–¿Qué le parece que países como Francia o Reino Unido pretendan castigar a quienes descargan archivos protegidos?

–Los gobiernos no saben qué hacer, no lo discutieron realmente con la sociedad, pero tienen que actuar. Porque las corporaciones y algunos individuos lo piden. Entonces actúan de manera inmediata para tener tiempo de pensar *(se ríe)*. Hay un movimiento general, académico, incluso institucional, para acomodar los distintos intereses que salen de la caja de Pandora que se abrió con las nuevas tecnologías.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TEATRO Liliana Pécora y "Mujeres de 50", en el Auditorio Bauen

La risa, el antídoto infalible

En su espectáculo, la actriz evita caer en el lugar común de buscar la comicidad a través de la estigmatización de la figura masculina. Y consigue encarnar a ocho mujeres diferentes sin apelar a elementos exteriores.







Por Hilda Cabrera

"Esto es lo que quiero decir." El descubrimiento lo hizo la actriz y humorista Liliana Pécora cuando tuvo en sus manos un ejemplar de *Mujeres de 50*, especie de manual de supervivencia que trasladó a la escena y por el cual recibió distinciones aquí y fuera del país. Había comenzado por buscar material sobre temas femeninos con el fin de armar un unipersonal, género en el que pensaba debutar. En su trayectoria –iniciada profesionalmente a los 23 años, cuando por concurso integró el elenco de una puesta en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín– no figuraba eso de estar sola en el escenario. Docente, con conocimientos de psicología, piano y pintura, decidió dedicarse a la actuación y al género humorístico. Trabajó en TV y participó de cuarenta montajes de teatro. Animada por el texto que publicaron Daniela Di Segni e Hilda Levy, logró un espectáculo que atrae desde el título a quienes desean saber algo más y reírse de sus miedos. *Mujeres de 50* se ofrece en el Auditorio Bauen con apoyo de un público cómplice. Se debe en parte a que no existe agresividad hacia los hombres. "Es habitual que en los escritos de mujeres se califique al varón con el único propósito de descalificarlo inmediatamente", apunta Pécora. Esta mecánica no es de su gusto. "Abundan los libros que definen al soltero como rezongón o se burlan del que no abandona la casa de su madre. Mi intención era reflexionar con humor sobre lo que nos pasa a las mujeres que atravesamos los 50 sin aprovecharme de las debilidades de los hombres." De acuerdo con la actriz y adaptadora Susana Nova, concretó una primera versión con monólogos que no la convenció. Finalmente, elaboró otra, también con Nova, tomando historias sueltas y partiendo de la clásica reunión de egresadas. Pécora se concentró en ocho personajes: "Eran los que podía diferenciar bien y ponerlos a dialogar sin más cambios en mi persona que los del tono de mi voz y el movimiento corporal."

–¿Por qué se vive con tanta angustia el paso de una década a otra?

–La inseguridad juega un papel importante. Que una chica de 19 años se altere porque está por cumplir 20 nos sorprende. Pero es así: empieza a sentirse vieja. Otro factor es la presión social. Las tapas de las revistas femeninas están pensadas para que las lectoras de toda edad, y especialmente las maduras, tengan como modelo tope a la mujer de treinta y pico. Entonces vemos a señoras de 50 que se matan en el gimnasio, compran ropa de jóvenes, pasan por el quirófano... Y como el aspecto influye al conseguir un trabajo, la experiencia que trae la edad queda relegada.

–¿Cómo se cambia de personaje sin utilizar elementos exteriores?

–Con un trabajo basado en la transformación y no en un cambio de peluca. Cuando veo a actores o actrices que hacen de sí mismos, me desentiendo de la obra. Me emociono, en cambio, ante trabajos como el de Pepe Soriano en *Visitando al Sr. Green*, donde compone a un viejito, y en todo sentido, en la forma de mirar, la colocación de la voz, los movimientos del cuerpo... Una no puede creer que es la misma persona que sabe cantar y bailar con enorme destreza. En *Mujeres de 50* trato de que esas ocho mujeres sean creíbles, que el espectador, como todo adulto acostumbrado a poner distancia y desconfiar, imagine las escenas con la libertad de un niño.

–¿Relaciona este unipersonal con su taller de la risa?

–No, hace ya siete años que inicié los talleres.

–¿Qué significado le da a la risa?

–Me gusta decir que la risa cumple la función de un parabrisas en medio de la tormenta. El agua nos tapa la visión, pero gracias al parabrisas podemos seguir avanzando. El problema, como la lluvia, sigue ahí, pero la risa, que genera endorfinas –una sustancia que contribuye a que veamos las cosas de manera más sosegada–, disminuye la intensidad del malestar.

–¿Por qué se definió por el humor?

–Tengo un temperamento jocoso por naturaleza: siendo chica entretenía a la familia y a mis compañeritos de colegio con imitaciones. La idea de organizar los talleres surgió de un estado mío de gran depresión en la época del "corralito". El abatimiento generalizado me dejó sin trabajo. Quién iba a contratarme para hacer humor en un escenario o en un evento. Fue un tiempo de luto. Trabajaba cada vez menos. Qué podía hacer. Soy de las personas que ponen atención a la mitad del vaso lleno. Me aventuré, y comencé a organizar juegos y ejercicios que resultaran cómicos. Inventaba situaciones... Y continúo hasta hoy. Este año inicié también un seminario de la risa para los domingos.

–¿Lo considera una terapia?

–Estudié psicología, pero no soy psicóloga. Armo talleres y seminarios sirviéndome de mi experiencia como actriz dedicada al humor y a la lectura. La risa no se logra con medios mágicos, tampoco cura, pero da seguridad. Descubre ridiculeces y limitaciones, y ayuda a tomar las riendas de la propia vida. Como maestra jardinera que fui, sé enseñar a reír a través del juego. Los niños aprenden rápido y los mayores también pueden.

Recorrer el mundo

Aun cuando escribir no es su fuerte, Liliana Pécora se atreve e incorpora textos a su espectáculo, supervisados por las autoras Daniela Di Segni e Hilda Levy. En las presentaciones realizadas en España (entre otras, la Feria de Teatro de Castilla y León, con sede en la salmantina Ciudad Rodrigo), modificó nombres de avisos y productos de época para que congeniaran con los conocidos por las españolas que hoy transitan los 50. Participó de festivales en Estados Unidos, como el Internacional de Teatro Hispano, en Washington, donde el voto definitivo es el de los espectadores. Fue invitada a encuentros en Uruguay y, últimamente, se destacó en el Festival Nacional de Humor que organiza en Zapala la Biblioteca Teatral Hueney, fundada por Hugo Sacoccia. En cuanto a *Mujeres de 50*, el equipo se completa con Fabián Avalos (luces, musicalización y aistencia de dirección), Laura Tilve (asesoramiento coreográfico) y Andrea Widerker (asistente de producción). Las funciones tienen lugar en el Auditorio Bauen, Callao 360 (4982-7791), los viernes y sábados a las 21. El Seminario de la Risa se desarrolla en Riobamba 359 (4982-7791).



Televisión Registrada.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.

7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.

8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SABRINA.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.

13.30
13-CINE.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE.

14.30
7-CINE DE BARRIO.

15.30
13-CINE.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.

16.45
11-CINE.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.30
13-CINE.

18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-CINE.

18.15
11-CINE.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
13-CINE.

20.00
7-SIN ESCALA.
9-CINE.
11-CINE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.
13-CINE.

21.00
7-A FONDO.

21.30
11-ZAPPING.

22.00
2-CINE.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
13-TVR.

23.30
11-CINE.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-NAITA.

0.20
2-DRIVERS.

0.30
7-CINE PARA TODOS.

0.40
2-PLANETA MODA.

Leandro Avalos Blacha, autor de *Berazachussetts*, un libro nada convencional

En el sur están pasando cosas raras

Por Facundo García

Su novela fue publicada después de haber recibido el premio Indio Rico. Según el jurado, integrado por César Aira, Daniel Link y Alan Pauls, “supo combinar la cultura chatarra con la geografía del conurbano bonaerense”.

Pablo Piovano



Avalos Blacha en el cementerio de la Chacarita. En su libro no faltan los zombies y los marginales.

En los suburbios están sucediendo cosas raras. A la aparición de una obesa zombie punk se suma una patota de “chicos bien” que disfrutan corriendo en sus autazos y obligando a pobres diablos a salir a violar mujeres bajo la amenaza de matarles la familia. Con éste y otros sopapos al lector arranca *Berazachussetts*, la novela que acaba de editar Editorial Entropía después de que César Aira, Daniel Link y Alan Pauls decidieran otorgarle el premio Indio Rico. Desde el principio, el texto de Leandro Avalos Blacha pone a andar una centrifugadora en la que cierta mirada cínica sobre Argentina da vueltas junto a fantasías dignas del pulp desbocado. En una pausa del frenesí y con los pasillos de un cementerio como catalizador de la palabra, el autor nacido en Quilmes en 1980 revela cómo fue insuflando vida a las criaturas literarias que corren de un extremo al otro de su relato.

–*Berazachussetts*, ya desde su título, habla de una especie de pegoteo entre lo local –en la evidente referencia a un partido del Gran Buenos Aires– y lo externo...

–El título viene de un nombre que circula bastante en la zona sur del conurbano. Decís “tengo que ir a Berazachussetts” y todo el mundo sabe a qué te referís. Pero al mismo tiempo tiene que ver con cierta tensión que quise introducir. Casi todos mis personajes tienen una especie de modelo a alcanzar, incluso en lo que respecta a su ciudad. No son moldes que ellos hayan elegido del todo. Quieren, por ejemplo, que su barrio sea más “invernal”, que tenga nieve como Nueva York; o van a un country, pero buscan decorarlo con palanganas donde se pueda poner las patas en agua salada. En ese intento por ser lo que no son terminan volviéndose grotescos. Y creo que esa sensación mía tiene que ver con la idea tan común de que somos “el país más europeo de América latina”. Basta que llueva un poquito para que las viejas digan “Uh...Buenos Aires se parece a Londres”. Cuando se inunda, no falta el “¡Parece Venecia!”. Nunca se intenta encontrar qué somos en el fondo, más bien se imita. Con resultados pésimos, claro.

–La idea de barrios en los que reina el caos recuerda al clima que se vivía en 2001. Lo que llama la atención es que en su novela, que relata una hecatombe social, el avance de la inquietud se vincula con la “zombificación” de las masas. ¿Hay allí una metáfora o se trata de meros recursos artísticos?

–En la historia que cuento los zombies descontrolan, pero en el fondo son víctimas del abuso de los que tienen el poder. En ese sentido, creo que el 2001 aparece casi inevitablemente. Fue un período que marcó a fuego a nuestra generación, y de una u otra forma se nos impone como tema recurrente a los escritores jóvenes. Tengo el recuerdo de haber ido aquel diciembre en un Ford Fairlane a dejar currículums a Tower Records...te das cuenta: un lugar que ya no existe más. Pasamos por Dock Sud, entramos en el Centro...era como estar yendo hacia la nada, directo al derrumbe total. En *Berazachussetts* hay algo de esa sensación, pero una cosa similar pasa en buena parte de lo escrito desde fines de los noventa. Ahora me acuerdo, por ejemplo, de *El año del desierto*, de Pedro Mairal, pero hay más.

Al momento de premiar a Avalos Blacha, Aira, Link y Pauls afirmaron que “con un estilo desenvuelto y corrosivo, tritura las convenciones del género y hace coincidir los motivos más emblemáticos de la cultura chatarra con la geografía del conurbano bonaerense”. Reconocían así la valentía de un autor que hace alquimia con estéticas diversas, contrabandeando por rutas de realidad y ficción. En su mundo, las compras se hacen pagando con “patachussetts” y la mugre no ahuyenta a los bañistas del Rin de La Plata. También ingresan, cada tanto, seres reales. Y cuáles: al escritor no le tembló el pulso cuando decidió poner a Lía Crucet y Sandra Smith a que dialogaran y cantaran “La pollera colorá” y “Lo nene con la nena” en uno de los momentos más bizarros de su ficción. No cualquiera se mete con esos escotes y sale para contarlo.

–Hace tres años, usted ganó el premio Nueva Narrativa Sudaca Border que entrega la editorial Eloísa Cartonera por su nouvelle *Serialismo*. Esta participación frecuente de estéticas “marginales” en su literatura, ¿es una elección o piensa que se trata de referencias imposibles de evitar para los escritores jóvenes?

–El premio que otorga Eloísa, así como las iniciativas de Estación Pringles, Carne Argentina, Mansalva y otros emprendimientos, están señalando que hoy tenemos una mirada un poco más abierta. Personalmente, pienso que –más allá de preguntarse si se pueden o no evitar referencias a la tele o lo que sea–, el desafío es ir más allá del sentido paródico cuando das cabida a estilos o modos de vivir distintos. Puede ser sumamente enriquecedor desprejuiciar la perspectiva y ver qué nutrientes hay en esas periferias. Alberto Laiseca es uno de los que sabe más de eso.

–Una de las protagonistas de *Berazachussetts* es Trash, zombie obesa que no se parece a ningún modelo de monstruo que haya mostrado la industria. Pasea por la calle, busca cosas para divertirse, hace amistad con los vecinos...

–Trash aparece en *El regreso de los muertos vivos* (Dan O’Bannon, 1985). Lo que pasa es que en el film ella es una punkie joven que baila en tetas sobre las tumbas, y yo quise agarrarla hoy, es decir, en otra etapa de su existencia. Gorda y zombificada, en la novela figura vestida igual que en el film, y todavía capaz de bailar en tetas. Aunque ha desarrollado otros intereses...incluso se pone a practicar Tai Chi por la mañana.

–Ha crecido... es una muerta que paradójicamente está más “viva” que los demás. Al mismo tiempo, también trabajó con otros “outsiders” que incomodan la buena conciencia de la clase media, como los negros y los paralíticos. En esos puntos usted parece evitar los lugares comunes e incluso a veces da la impresión de que va en sentido contrario a la corrección política...

–Hay que tener cuidado, porque la discriminación a veces viene disfrazada. Con respecto a la gente que anda en silla de ruedas o tiene equis problema físico, me molesta mucho y me parece tremenda esa condescendencia con que se los mira. Se los considera como si no pudieran ser crueles o tener sentimientos oscuros. ¿Por qué una persona no puede ser mala por el simple hecho de andar en silla de ruedas? Es una posibilidad humana, no se le puede negar esa elección. Hacerlo es segregarlos. Esa postura personal –y la admiración por autores como Céline– influyeron en mi escritura.

Dicen que en los cementerios hay tipos que por la tarde retiran las flores que quedaron junto a las lápidas en los entierros de la mañana. Hacen su cosecha y a última hora revenden todo en la zona del centro. Así, la inocente plantita que vibró temprano en una tumba puede terminar el día en la mesa de una cena romántica, entre las manos de una chica voluptuosa. Cuando han pasado las siete de la tarde, no obstante, no parece haber “recolectores” en la zona de los nichos, y Avalos Blacha recorre solo el camino hacia las salidas del camposanto. Están todas cerradas. Más que la entrevista, el eje del encuentro empieza a ser la desesperación por encontrar un sereno que abra la puerta lo antes posible.

LITERATURA La historia de Horacio Corti, juez y escritor

Los libros tienen sus propias leyes

Por Silvina Friera

Acaba de publicar *La vocación filosófica,* su primer libro de ficción. Corti establece la conexión entre sus dos vocaciones: "Escribir es un castigo que me hicieron por un crimen que no cometí", dice.

Horacio Corti cultiva el perfil bajo. No pertenece a esa extraña fauna de jueces mediáticos que aparecen en revistas de actualidad o que pululan por los canales de televisión. Amigo de hablar a través de sus fallos, este juez, miembro de la Cámara Contencioso Administrativa del gobierno de la ciudad, especialista en derecho presupuestario y escritor "de toda la vida", acaba de publicar su primer libro de ficción, los cuentos de *La vocación filosófica* (Adriana Hidalgo). En su despacho de la Cámara lo acompañan dos fotos: sobre el escritorio, un retrato con el rostro, siempre alucinado y perturbador, de Samuel Beckett; en una de las bibliotecas sobresalen las facciones más amistosas de Michel Foucault. Sabe que es inevitable que le pregunten por el fallo que a fines de diciembre de 2004 permitió que se reabriera la clausurada muestra retrospectiva del artista León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta. El votó por la reapertura, alegando que la libertad de expresión es esencial en un Estado democrático. "Soy bastante discreto", se excusa ante **Página/12**, pero llevará este tema a su molino literario-filosófico. "Las sociedades, por más liberales que sean, tienden a la persecución de los escritores, los artistas y los filósofos. Leo Strauss decía que como el filósofo es perseguido tiene que escribir entrelíneas, para que lo importante sea dicho como al pasar, sin que se perciba."

Aunque los cuentos de su primer libro pueden leerse con autonomía, hay un hilo conductor en la voz, el tono y la ambigüedad de ese narrador, suerte de maestro de la filosofía, que se sucede de un relato a otro. "Pretendo, de alguna forma, que pierdan parte de su tiempo conmigo, como quien dice 'contigo en la distancia...'", confiesa el narrador. Hay una desesperación inexorable que corroe a los personajes, miedos que hacen derrapar, un filósofo peronista por momentos payasesco, incómodo, irónico, y operarios especialistas en semáforos que se dedican a vivir de acuerdo con los libros de Kant. "Aunque para muchos está vinculado al placer, para mí escribir es un castigo que me hicieron por un crimen que no cometí", plantea Corti, que tiene dos libros inéditos protagonizados por el mismo narrador: *Cabaret Althusser* y *El filósofo descalzo*. "Escribo cuando ya no puedo hacer otra cosa", admite. El miedo, uno de los ejes de los cuentos, no es un sentimiento muy reconocido públicamente. "Nadie admite fácilmente que siente miedo o que el miedo está en su propia vida –señala el juez y escritor–. Mi libro es perturbador, en algún sentido es como introducir una especie de efecto peronista en la literatura."

–A propósito del efecto peronista, ese narrador dice: "Soy un filósofo argentino, católico y comunista, suma que da ¡bum! peronista".

–Es como el axioma de (John William) Cooke: "El peronismo es el hecho maldito de la política del país burgués". Y esto mismo sucede en la literatura, cuando hay un hecho maldito de esa significación, pienso en *Las patas en la fuente*, de Leónidas Lamborghini.

–¿Reconoce una familiaridad con Lamborghini?

–Sí, claro. Uno de los famosos eslóganes de los '70 era "Si Evita viviera, sería montonera", como una especie de eterno retorno plebeyo. En la literatura, si Pound viviera, sería Leónidas Lamborghini. Pound, a su manera, era un peronista sin saberlo, tal vez se encontraron Perón y Pound en Italia en algún momento, aunque después siguieron distintos caminos (*risas*). En los *Cantos* de Pound está la presencia china, y si uno lee *Carroña última forma*, de Lamborghini, aparece una escritura muy fragmentada, casi china. La historia tiene paralelismos, ecos, no es algo directo y causal. Para la literatura argentina, Leónidas es un poeta imprescindible. En el canon actual creo que un eje pasa por Lamborghini y el otro por Viñas.

–¿Qué otros escritores incluiría en su canon personal?

–Dicho rápidamente, también incluiría a Pound y a Pasolini, me parece una dupla muy poderosa. Pasolini tiene algo que a mí me interesa mucho, que es esa conjunción entre lo hiperpolítico y lo emocional, los sentimientos. Esa conjunción es poco habitual, bastante rara. De otra manera se da en Brecht, que es muy político y tiene todo un aspecto sentimental, en las poesías más que en el teatro.

–En el cuento "La infancia de San Agustín", el narrador tiene la certeza de que la literatura es más real que la vida. ¿Usted también?


Arnaldo Pampillon

Corti es el magistrado que en 2004 permitió que se reabriera la muestra de León Ferrari.

–Y en algún sentido sí, la experiencia pasa por lo que uno lee y para mí la literatura es central para comprender qué hago y cómo vivir, es mi brújula, mi referencia básica.

–En el cuento "La sal de la vida", el narrador dice que para ser filósofo no es necesario tener gustos o inclinaciones. ¿Qué sería necesario?

–No se necesita saber ni tener nada, sólo la libertad, que el pensamiento pueda actuar libremente respecto de las coacciones de las propias opiniones o de los condicionamientos de cualquier tipo. ¿Qué pasa cuando el pensamiento se desenvuelve libremente por sí mismo? Ahí aparece la filosofía, que es peligrosa porque nadie sabe adónde conduce y es algo que puede hacer cualquiera que en algún momento pueda pensar libremente. Y también creo que cualquiera puede ser perseguido por pensar libremente, como les ha pasado a muchos filósofos.

–¿A usted también le pesa el hecho de ser abogado, como insinúa el narrador?

–No, el derecho me gusta mucho. El narrador asume la imagen social que se tiene del abogado, es como asumir la crítica de cómo te ven. Muchas veces el agravio hacia un grupo es utilizado por el grupo para identificarse a sí mismo, eso es algo muy peronista también (*risas*).

–¿Por qué no se puede eludir el peronismo ya no sólo en la política argentina sino en la literatura?

–El peronismo es estructuralmente ambiguo y la ambigüedad es literaria. El peronismo introduce una maldición en la política argentina: las masas, el pueblo, la movilización, pero también una edad de oro. En general, muchas utopías esperan lo que nunca se tuvo, nadie espera que vuelva lo que ya tuvimos. Cuando la literatura es intensa, tiene esa maldición. Hay libros que son como fuerzas naturales, como meteoritos, huracanes, y el peronismo se parece a un huracán.

Noche&día

✱Cine



El orfanato (Juan Antonio Bayona, 2007). Una mujer que vivió toda su vida en un orfanato debe salir a buscar a su hijo autista, que ha desaparecido misteriosamente. (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental)

✱ **Sin lugar para los débiles** (Ethan y Joel Coen, 2007). Un veterano de Vietnam encuentra una masacre de los carteles de la droga mexicanos y se lleva un maletín lleno de dinero, y pronto irán por él. Notable trabajo de Javier Bardem, ganador del Oscar. (Arteplex Centro, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)

✱ **Muerte en un funeral** (Frank Oz, 2007). Un funeral, un cadáver que no corresponde, odios familiares, medicamentos equivocados y personajes extraños son el cóctel de esta comedia. (Cosmos, Monumental)

✱ **La nube errante** (Tsai Ming-liang, 2005). Con esta notable obra audiovisual, el director malayo-taiwanés vuelve a demostrar que es uno de los autores más originales del cine contemporáneo (Arteplex Centro).

✱ **El tren de las 3.10 a Yuma** (James Mangold, 2007). La adaptación realizada por Mangold sobre el original de fines de los '50 tiene diferencias con respecto a su antecesora, pero mantiene la tensión de punta a punta. (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental)

✱ **Petróleo sangriento** (Paul Thomas Anderson, 2007). El director de *Boogie Nights*, *Magnolia* y *Embriagado de amor* demuestra en esta película una encarnación monstruosa del capitalismo, con una gran actuación de Daniel Day-Lewis, ganador del Oscar al Mejor Actor. (Monumental, Premier)

✱ **Lejos de ella** (Sarah Polley, 2007). Basada en el relato *The Bear Came Over the Mountain*, de Alice Munro, la ópera prima como cineasta de la joven actriz Sarah Polley plantea preguntas sin respuestas. (Lorca)

✱ **Sweeney Todd - El barbero demoníaco de la calle Fleet** (Tim Burton, 2007). Musical sobre un barbero que es injustamente condenado a prisión y separado de su mujer e hija. Cuando sale en libertad inicia un raid de venganza salvaje. (Monumental)

✱ **La joven vida de Juno** (Jason Reitman, 2007). Una adolescente queda embarazada en su primera relación sexual y debe decidir qué hacer. (Tita Merello, Premier)

✱ **Las vidas posibles** (Sandra Gugliotta, 2007). Una mujer viaja a la Patagonia a buscar a su marido geólogo, que desapareció durante una investigación. (Tita Merello, Gaumont)

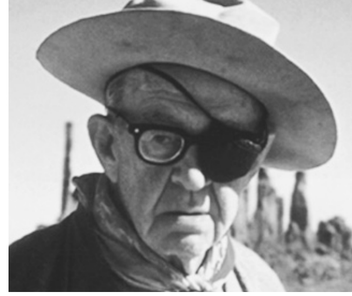
✱ **Expiación, deseo y pecado** (Joe Wright, 2007). Un joven es acusado injustamente de abuso sexual y es enviado al frente de combate en la Segunda Guerra Mundial. (Premier, Atlas Santa Fe)

✱ **La leyenda del perro amarillo** (Byambasuren Davaa, 2005). Una familia vive en la estepa de Mongolia y adopta un perro, en medio de frecuentes ataques de lobos a sus rebaños de ovejas. (Cosmos, Tita Merello)

✱ **Juego de poder** (Mike Nichols, 2007). Historia de una operación militar encubierta de EE.UU. en Afganistán, cuando los rusos invadieron el país en la década del '80. (Premier)

✱ **La leyenda del tesoro perdido 2** (Jon Turteltaub, 2007). El explorador y cazador de tesoros Benjamin Franklin Gates debe recuperar un importante mapa y lavar el nombre de un antepasado. (Los Angeles)

✱Otro cine



Ciclo **John Ford desconocido**. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. *Prisionero del odio*, hoy a las 14.30 y 19.30; *Huracán*, hoy a las 17 y las 22; *El juez Priest*, mañana a las 14.30 y 19.30; *Steamboat Round the Bend*, mañana a las 17 y a las 22.

✱ Ciclo **John Ford, una retrospectiva**. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. *Sangre de héroes* (hoy a las 14); *Río Grande* (hoy a las 16.30); *El hombre quieto* (mañana a las 14.30); *Dirigido por John Ford* (de Peter Bogdanovich, mañana a las 21); *Misión de dos valientes* (mañana a las 23).

✱ Ciclo **Excesos: películas fuera de borda**. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. *200 moteles*, de Frank Zappa y Tony Palmer, hoy a las 22; *The Rocky Horror Picture Show*, de Jim Sharman, hoy a las 24.

✱ Ciclo **El cine y el Jazz, una relación amorosa**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. *The Cotton Club*, de Francis Ford Coppola, hoy a las 19; *Ascensor para el cadalso*, de Louis Malle, mañana a las 19.

✱ **Hienas**, de Djibril Diop Mambéty, en el ciclo *Encuentro con el cine africano*. CineClub TEA, Aráoz 1460, Dpto. 3. Hoy a las 21.

✱ **Betty**, de Claude Chabrol. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.

✱ **Bajo el peso de la ley**, de Jim Jarmusch, en el ciclo *Poéticas cinematográficas*. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.

✱ **Belle de jour**, de Luis Buñuel. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.

✱ **Tangos, el exilio de Gardel**, de Fernando Pino Solanas, en el ciclo *Memoria por la Verdad y la Justicia*. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. **Gratis**.

✱Música



Teresa Parodi presenta Autobiografía. ND Ateneo, Paraguay 915. Hoy a las 21.

✱ **Bob Dylan**. Músico invitado: **León Gieco**. Estadio Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200. Hoy a las 20.

✱ **Mono Fontana**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 21.30.

✱ **Mariano Mores**. C.C. Paseo Quinta Trabuco, Melo 3050, Florida 1, Prov. de Buenos Aires. Hoy a las 21. **Gratis**.

✱ **Los Amados**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21 y las 23.

✱ **Raúl Garello Sexteto**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

✱ **Karamelo Santo** presenta *Antena Pachamama*. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

✱ **Sandra Luna & Raúl Luzzi** presentan *El pulso de los dos*. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a las 22.

✱ **Jorge Zima** presenta *Equilibrio inestable*. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.

✱ **Capitanes de la Industria**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a la 0.30.

✱ **Wagner-Taján Dúo**. C.C. Marcó del Pont, Artigas 206. Hoy a las 21.

✱ **Festival Celta San Patricio**, hoy a las 21 Celtic Argentina y Calath; mañana a las 20, Irish Feet y Na Fianna. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

✱ **Mestizo**, flamenco por Héctor Romero. La Clac, Av. de Mayo 1158. Hoy a las 21.30.

✱ **Coro y Orquesta de la UBA**. Basílica de Santo Domingo, Belgrano y Defensa. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Lucio Arce & Los del Zaguán** presentan *¿Trajiste la guitarra?* Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.30.

✱ **Pablo Ziegler & Quique Sinesi**, con Walter Castro como invitado. Notorious, Av. Callao 966. Hoy y mañana a las 21.30.

✱ **Marina Rama** presenta *The Blessing*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.

✱ **Gala de ópera italiana**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Pier**. Estadio Obras, Libertador 7395. Hoy a las 20.

✱ **Cuentos Borgeanos**. The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.

✱Teatro



Los padres terribles, de Jean Cocteau, con Mirtha Busnelli. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Hora X: Infierno de Dante**, de Matteo Belli. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 21.30. **Unicas funciones**.

✱ **La Funeraria**, dirigida por Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30. **Reestreno**.

✱ **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Cristian Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30. **Ultima función**.

✱ **Criminal**, de Javier Daulte, dirigida por Marcelo Velázquez. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30. **Reestreno**.

✱ **Un hombre torcido**, de Richard Kalinoski, dirigido por Manuel Iedvadni. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30. **Estreno**.

✱ **Las criadas**, de Jean Genet. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 22. **Reestreno**.

✱ **Contra-sujeto**, de Juan Trigos. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora, Prov. de Buenos Aires. Hoy a las 21 y mañana a las 18. **Estreno**.

✱ **Tres hermanas**, dirigida por Adrián Canale. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30. **Reestreno**.

✱ **Lo que quedó (historias cotidianas de posguerra)**, dirigida por Corina Fiorillo. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23. **Estreno**.

✱ **El ladrón y la rata de Noruega**, de Leandro Airaldo, codirigida por Facundo Zilberberg. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21. **Reestreno**.

✱ **Escuela nocturna**, de Harold Pinter. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.

✱ **El trompo metálico**, de Heidi Steinhardt. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

✱ **Graffiti**, de Cristina Moreira, sobre el cuento homónimo de Julio Cortázar. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y a las 23.

✱ **Nelly Olson**, dirigida por Gastón Cerana, con Carlos da Silva. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a la 0.30.

✱ **Dos y Sien**, de Carlos Vittorello. Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Mañana a las 20.30.

✱ **Historias de Malamor**, de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar, dirigida por Manuel Iedvabni. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Fuimos todos**, de Erika Halvorsen. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

✱ **La irredenta... una mujer usada**, de Beatriz Mosquera, dirigida por Jorge López. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.

✱ **Luz de gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

✱ **Acassuso**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.

✱ **Nada más que la verdad**, sobre textos de Molière. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

✱ **Mujeres de 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni, dirigida por Liliana Pécora. Hotel Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.

✱ **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 20.30.

✱ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario "El Gato Viejo", Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.

✱ **El otro Señor G**, sobre textos de Fiodor Dostoievski. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.

✱ **Laborum**, de Raúl Kersenbaum. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.30.

✱ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.

✱ **Gatomaquia**. Adaptación de *La gatomaquia*, novela de Lope de Vega. Versión y dirección de Héctor Manuel Vidal. Gira elenco de Montevideo. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Intemperie**. Basada en *El Square*, de Margarite Duras. Adaptación y dramaturgia: Alejandra González y Claudia Carbonell. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 20.

✱ **El titiritero**, de y con Horacio Peralta. Por la Compañía Francesa de Títeres Bululú Theatre. Sala Raúl González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

✱ **La oscuridad es música**. Obra escrita, dirigida e interpretada por Fernando Peña, quien homenajea a George Gershwin y Woody Allen. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.30.

✱ **La muerte de Brian**, de Pablo Iglesias. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.45.

✱ **Aguas**, clown dirigido por Marcelo Katz. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19.

✱ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.

✱ **Ese fulgor, esa tristeza**, de Hernán Bustos. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

✱ **El día que Nietzsche lloró**, dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Como quien mata a un perro**, de Julio Chávez y Camila Mansilla. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.

✱ **Pornodrama II - Un esquimal, el**

advenimiento de un mundo sin polos fijos, de Dixz Teatro, dirigida por Alejandro Casavalle. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23. **No apto para niños**.

* **Kabaret Líquido**, de Katja Alemann. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy a las 23.30.
* **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y a las 22.30, y mañana a las 20.30.
* **Venecia**, de Jorge Accame, dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
* **Codicia**, de David Mamet. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21.30 y a las 23.30, y mañana a las 21.30.
* **La Celestina**, de Fernando Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
* **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
* **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.
* **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
* **Sueño de barrio**, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
* **Mujeres de 50**, de Liliana Pécora. Auditorio Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.
* **La presa**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
* **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
* **Remedios para calmar el dolor**, del Colectivo Teatral Puerta Roja. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
* **Aquí durmió Gardel**, teatro semimontado de la compañía Al Pan Pan. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735. Hoy a las 18.
* **Interviú**, de Mario Diament. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Sueño con tangos en una noche de verano**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 20 y 21.30, y mañana a las 19.30 y 21.
* **Galileo Galilei**, del Grupo La Runfla. C.C. Chacra de los Remedios, del Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.30. **A la gorra**.
* **Señorita Julia**, de August Strindberg. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.
* **Bernarda Alba Canta**, de y por Gimena Riestra. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
* **Nocturna**, del grupo Vaivén. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.
* **Agraciados**, stand up. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.
* **Fontanarrosa Concert**. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.



Horton y el mundo de los Quien (Jimmy Hayward y Steve Martino, 2008). Horton es un elefante que descubre, en una mota de polen, un rico mundo microscópico al que debe proteger. (Atlas Lavalle, Monumental)

* **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23 y 0.30.
* **Los grandes de la improvisación teatral**. Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.
* **Los Naifas y los Garabos**, de Sombra Rius. Teatro Fray Mocho, Pte. Juan D. Perón 3644. Hoy y mañana a las 19.
* **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
* **Cara de fuego**, de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.
* **Dolly Guzmán no está muerta**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
* **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Cristian Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
* **Pingo Argentino**, con Enrique Pinti. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23, y mañana a las 21.
* **El gato que pesca**, de Gastón Cerana. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
* **El fantasma de Canterville**, musical de Cibrián-Malher. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 20 y a las 23, y mañana a las 20.
* **Orégano**, de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
* **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy y mañana a las 21.30.
* **Milagro**, del grupo Rancho Aparte, dirigida por Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20.
* **Educando a Rita**, dirigida por Eugenio Zanetti. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
* **La felicidad**, de Javier Daulte, con Gloria Carrá y Marita Ballesteros. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.
* **El diario privado de Adán y Eva**, sobre texto de Mark Twain, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.

* Danza



La metamorfosis (el cambio final), dirigida por Vivian Luz, sobre textos de Kafka. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30. **Reestreno.**

* **Cisne Negro**, dirigida por Hulda Bittencourt. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17. **Estreno**.
* **Se armó lío en el Trono**, de Arialdo Giménez. Teatro La Máscara, Piedras 736. Mañana a las 17.30. **Reestreno**.
* **La Bayadera**, ballet con coreografía de Luis Ortigoza. Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30. **Ultimas funciones**.
* **Queerdance**, ciclo de danza coordinado por Alejandro Cervera. Presenta *Discontinua*, *Grandes amigos* y *Montecarlo*. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 22.30 y 23.30. **Ultimas funciones**.
* **Brazos y abrazos**, de la Compañía Tango ¿Deja Vú?, dirigido por Carina Pazzaglini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
* **Bien Flamenkito**, con Alici Fiuri y Néstor Spada. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
* **El juego del elástico**, de Mayra Bonard y María Ucedo. Hoy a las 23. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* **Parto**, de Luis de Garay. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
* **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

* Pibes



El invento terrible - Segunda Expedición, teatro negro del Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

* **La Sirenita**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30. **Reestreno**.
* **El libro mágico de las princesas 2**, de Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
* **Las aventuras de Martín Rueda**. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras, con música y letra de Sergio Lobo y dirección general de Juliana Del Bao. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.
* **Operación Caperucita**, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.
* **Oiga Chamigo Aguará**, de Adela Basch adaptado por Gabriel Fiorito. C.C. Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 17. **Gratis**.
* **Palabristas**. Sobre el libro de Lucía Laragione, con adaptación y dirección de Diego Faturos. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.
* **Colón agarra viaje a toda costa**, de Adela Basch, con dirección de Gabriel Fiorito. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy y mañana a las 17. **Gratis**.
* **Historias de circo**. Por el Grupo Del Sin Fin (mendoza). Dirección: Oscar Navarro. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.
* **Pascualino, una Pascua inolvidable**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y a las 18.
* **Un tigre en el gallinero**. Títeres por el grupo El Nudo. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
* **Abrazos de oso**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
* **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
* **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
* **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
* **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
* **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.
* **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.
* **Doña pata metió la pata**, del Grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.

* Etc.

* **Muestra anual de los talleres de Pablo Ramos**. *Mataron a Kenny*, Moreno 3099. Mañana a las 19. **Inauguración**.
* **Proyección y debate de Zeitgeist**. Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. Hoy a las 18.
* **Exhibición de aikido**. Jardín Japonés, Av. Figueroa Alcorta y Av. Casares. Hoy a las 15 y las 17.
* **Demostración de Teatro y Danza Tradicional japonesa**, por Stephan Cheynis. Av. Figueroa Alcorta y Av. Casares. Mañana a las 14.
* **Diseño, planificación y producción de documentales**, seminario intensivo de Miguel Mirra. Piedras 730. Hoy y mañana desde las 10.



Dónde está el Norte, del grupo Seis Esquinas, dirigido por Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30. **Estreno**.



La vuelta al mundo en un violín, música clásica para niños, dirección de Sergio Feferovich. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 17. **Reestreno**.

✱ Cines

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HORTON
(Y el mundo de los Quien): Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.55, 14.45, 15.40, 16.30, 17.25, 18.15, 19.10, 20, 20.55, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL AMOR
EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA
DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA
DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.30 y 22.35 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
ANGEL-A: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 1
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 12.45, 14, 14,45, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.15, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 15.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15 y 17.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.30, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.30, 13.45, 16.18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20 y 19.50 hs. P/16.
POSDATA: **TE AMO**: 11.50, 14.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 17.15 y 19.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL OJO DEL MAL: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.20, 13.40 y 16 hs. (En cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12, 14.40, 17.15 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.10, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 11.15, 15.55 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.10, 13.35, 18.25 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 14.15, 15.40, 17, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11, 11.50, 13, 14, 15.20, 16.10, 17.30, 18.20, 19,45, 20.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.05, 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
ANGEL-A: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELIZABETH (La edad de oro): 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: **TE AMO**: 12.10, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DE PARTIR: 16.50 y 21 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
ANGEL-A: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30, 15.40, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.30 y 20.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 12.50, 17.30 y 22.05 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: **TE AMO**: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 13.10, 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
AMOR Y TESORO: 14.50 y 20.35 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 13.05, 19 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS
SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
AMOR Y TESORO: 15 y 22 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 17, 18.40 y 20.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13.35, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
POSDATA: **TE AMO**: 14.40 y 21.50 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 16.50, 18.30 y 20.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
BAJO EL PESO DE LA LEY (1986) Dir.: Jim Jarmusch, con Joy N. Houck Jr., Nicoletta Braschi y Vernel Bagneris. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
COTTON CLUB (EE.UU.-1984) Dir.: Francis Ford Coppola. Música: Jhon (I) Barry, con Richard Gere, Diane Lane, Gregory Hines y Nicolas Cage. **Hoy**: 19 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1957) Dir.: Louis Malle Música: Miles Davis, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau y Lino Ventura. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
BETTY (1992) Dir.: Claude Chabrol, con Marie Trintignant y Stepane Audran. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
BELLE DE JOUR (1994) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve, Jean Sorel y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
HIENAS (Senegal/Francia-1992) Dir.: Djibril Diop Mambéty, con Mansour Diouf. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 7.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
SANGRE DE HEROES (EE.UU.- 1948) Dir.: John Ford, con John Wayne, Henry Fonda, John Agar y Shirley Temple. **Hoy**: 14 hs.
RIO GRANDE (EE.UU.-1950) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Ben Johnson. **Hoy**: 16.30 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.30 hs.
LA CRUZ DEL SUR. Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 19.45 hs.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa, con Theodore Bikel y Mark Volman. **Hoy**: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "John Ford desconocido" (Ent.: $ 7)
PRISIONERO DEL ODIO (EE.UU.-1936) Dir.: John Ford. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
HURACAN (EE.UU., 1937) Dir.: John Ford. **Hoy**: 17 y 22 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL EXILIO DE GARDEL. Dir.: Fernando "Pino" Solanas. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
REGRESADOS (Argentina 2007) Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini, con Roberto Carnaghi, Diego Capusotto y Carlos Issa. Pre-estreno. Domingo: 11 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 1 y 2/Jul. 1940-Feb. 1964) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Dom.: 17 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio De Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Función Extraordinaria. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Wagner: Obertura de Rienzi; Puccini: Intermezzo de Manon Lescaut; Sibelius: Finlandia, poema sinfónico; Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 en Mi menor Op.64. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. filas 2 a 8). Loc. en vta. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Reposición: Cristina Delmagro. Con Genoveva Surur, Bautista Parada, Aldana Bidegaray. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
-CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Mié: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HORA X: INFIERNO DE DANTE**, de y por: Matteo Belli. Textos poéticos: Dante Alighieri. Diálogos: Matteo Belli. Sáb. y domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
CISNE NEGRO. "Cia. de Dança de Brasil" pta. 3 coreografías: "**Revoada**", de Gigi Caciuleanu, "**Cherché, Trouvé, Perdu**", de Patrick Delcroix; "**Trama**", de Rui Moreira. Dir. artística: Hulda Bittencourt. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Sábado 15 y 22: 20.30 hs., domingo 16 de marzo: 18 hs.
-MARCELO ARCE "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pantalla gigante. Mar. 25 de marzo: 19.30 hs.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en cast.. Viernes 4: 20 hs., domingo 6: 18 hs., mar. 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Dolce Vita Varieté**". Varieté (20.30 hs.); "**Monólogus erectus**". Stand Up (22 hs.); "**Eso que tú dices**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Con C. Quiroga, J. Guerrero, C. Harvey, C. Donis, F. Abecasis, A, M. de Mateo y K. Martinez. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO. Música irlandesa: **Calath** – **Na Fianna**. Danza irlandesa: **Celtic Argentina** – **Irish Feet**. Hoy: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
UN HOMBRE TORCIDO
de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**BLUES NIGHTS**. Con Alejandra Herren (voz), Gabriel Grätzer (guitarra y voz), Mariano Llopis (contrabajo). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (viernes: $ 15)

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 20 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb. 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**INTI-ILLIMANI** pta. su CD: "Antología". Sábado 15 y 22 de marzo: 21.30 hs.
-**LABORUM**. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. **Hoy**: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Despedida**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Benjamin Amadeo, Sofia Bertolotto, Alfonzo Burgos, Guido Massri, Dalma Maradona, Daniela Nirenberg. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Mié 19, jueves 27 y sábado 29 de marzo: 21 hs., sábado 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO"** (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié y jueves: 20.45 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Nueva función... **Hoy**: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Mar. 25 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-ROBERTO CARLOS. Mar. 22 y mié 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lun.: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ACHAIVA DA PONTE**. Música de Galicia y otros barrios celtas. Ciclo "Música Celta". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de Representantes)
-**BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO**, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR**. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Cast.s, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BUENOS AIRES-MIAMI. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ALOLOCO. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Teatro gestual, circo y rítmos. Con Andrea Maina y Guillermo Aguilar. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**., (2da. Parte). Comedi musica infantil del" Grupo Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del "Grupo Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sábado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Cía. "Mano a Mano". Manipulación y dir.: Viviana Rogosinsky. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
CABILDO ABIERTO (la película). Comedia histórica casi musical. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavídez, Esteban Lerman. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
UN MUNDO GRANDOTE EN VIVO! Llega a la Argentina las maravillosas aventuras de "Un mundo grandote". Jueves 20, viernes 21, sábado 22, domingo 23 y lun. 24 de marzo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 40.

* Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Alberto "Chino" Hidalgo** (voz). En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y Esteban Falabella (guitarra). Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DINO SALUZZI

El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artista invitado: **Hugo Rivas**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
REMUS-FRAGA-GIUNTA: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan su nuevo CD: "Querido Bill". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MESTIZO. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
OPERA & ROCK. Con **Eugenia Varas-Valerio Marchetti**, Dan Gilardi (batería), Belén Melina (guitarra) y Gabriel Vinker (piano). Clásicos de la lírica con un toque de rock. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SUMA PAZ** (voz). La máxima exponente del folclore sureño nos deleita con sus canciones. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CRISTIAN CAPURELLI** pta. su primer CD: "Lo que encierra la noche". Con Nicolás Arroyo (percusión), Roy Valenzuela (bajo), Ricky Proz (teclados) y Diego Pajón (bandoneón). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**KARAMELO SANTO** pta. su nuevo CD: "Antena Pachamama". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (Antic.: $ 25)
-**MAGIC**. Con **Analog Pussy** ("Gino" y la exótica "Jiga"/Israel) + **Dill Zogg** (UK) y **Oberon**. Hoy trasn.: 1 h. Ent. antic.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **Yuyito Raro** (vivan los experimentos). Demián Luaces (violín), Gonzalo Braz (clarinete) y Nicolás Jalfen (percusión). Composiciones propias. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**VISERA CRASH**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violínes), Leila Cherro-Lucas Argomedo (cellos). Músicos invitados: Demian Luaces (violín), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Luis Rodrigo Díaz Muñiz (percusión). C omposiciones propias y arreglos de música popular + **Carli "Baltazar Gutiérrez" Aristide** (guitarra eléctrica, ronroco y charango), Tomás Aristide (percusión-charango), Lisandro Aristimuño (guitarra acústica-bajo) y Tomás Aristimuño (guitarra española-cuatro-lira). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NEW JAZZ**: Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo alto y soprano) y Hernan Mandelman (batería) ptan. su CD: "Amistad". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JORGE ZIMA (guitarra-voz) pta.: "Equilibrio inestable". Con Marcelo Torres (bajo-contrabajo), Sergio Liszewski (guitarras), Fernando Pugliese (piano-teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevski (voz-coros). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) pta.: "Piques". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Martín La Scaleia (piano), Juan Pablo Dipieri (bajo) y Flavio Montenegro (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $12.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CUENTA PENDIENTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CONTRA-SUJETO**, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo y lun.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs., mar.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-HOY: **Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22.30 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23.30 hs.). Viernes y sábado. Ent.: $ 15 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 33. (Sala "Batato Barea")
-HOY: **GRAFFITI**. Clown + Danza-Teatro. Basado en el cuento homónimo de Julio Cortázar. Libro y dir.: Cristina Moreira. (21 y 23 hs.) Ent.: $ 10. (Cancha)

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 16, 17.00, 19.00, 21.00 LUCES DEL ATARDECER (Finlandia, 2006). Dir Aki Karusmaki. $7. Jub $5.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 19, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor BLOW UP (Italia-Gran Bretaña 1966). Dir MICHELANGELO ANTONIONI, basado en el cuento "Las babas del diablo", de Julio Cortázar. Con Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 16, 19.00 Habitación para turistas. Dom 16, 21.00 UPA! UNA PELÍCULA ARGENTINA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 16, 20.00 LA FAMILIA MANN – TERCERA PARTE (Ale/Suiza/Austria 01). Dir: Heinrich Breloer. Con Armin Mueller-Stahl y Verónica Ferres. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Payró.* Vie 21 a Dom 23, 21.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. Vie 21 a Dom 23, 22.30 LAS MUJERES DE PAPA. Con Silvestre y Verónica Vieyra. *Bodega.* Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman.* HOY, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom 16, 22.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA. Jue 20, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: Marisa Carreras. Vie 21, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 16, 20.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Juan Ruiz, Emma Burgos, Pablo Milei, P. Gil Villafañe y elenco. Dir. E. Rodríguez Lozano. Dom 16, 22.30 Agrup. Folklórica MARTIN GUEMES presenta FUSIONES. Dir Marcelo Mouriño. Lun 17, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. Garcìa Lorca. Dir. A. Orfino. Lun 17, 23.15 BALLET ANWAR (nominado Estrella de Mar) presenta LUNA DEL SAHARA de Marcela Serdá. Mie 19, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presentan ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 20, 21.00 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR. Jue 20, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 Gpo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Premio Argentores-Estrella de mar 2008) Dir Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Jue 20, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Vie/Sàb, 21.30 EL MUNDO DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia. Dir Agustín Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 20.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reír al mundo! MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover! NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena. HOY, 23.00 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo
Poético de Roberto Art y Armando Discépolo. Dir. A. Canale. Vie 22, 21.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb 21.00 (Dom 22.00) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luís 2069. T 495-7711. Sáb 20.30 y 22.30 / Dom, 22.00 (Jue 20, 20.00 / Vie 21, 22.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Dom 20.00 (Mie 19, 21.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Sáb 22, 20.00 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Jue 20, 22.00 (Vie 21, 20.00) DE HOMBRE A HOMBRE. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Darío Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY
San Luís 1752. Dom 23, 20.30 MAR DEL PLATA MAMBO. Festival de Salsa para todo público. Loc en venta

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

ROXY
San Luís 1750. HOY, 22.00 (Mie a Dom 23, 22.00) KIENE SONETO presenta RISAS AL POR MAYOR. Ultimas funciones en un nuevo teatro. Loc en venta.

SANTA FE
Santa i.e. 1854. T 492-0856. Sáb, 21.30 IRIS LAINEZ en VENECIA de Jorge Aclame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Freddy Russo

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. HOY, 18.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Mie 19, 21.30 RAUL BARBOZA presenta A DOS ORILLAS. Con el ALTER QUINTETO de Francia. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Única presentación. *Bodega*: Vie 21, 22.00 KARINA LEVINE presenta "GOTANGO"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Invitado Diego Lurbe. Programa: Obertura Finlandia, Fidelius. 8 Cantos Populares Rusos, Liadow. Sinf Nro 2, Tchaicovsky. Dir José María Ulla. (Localidades numeradas). HOY, 22.30 ATAHUALPA por LA DIABLA DUO. Función despedida. Mar 18, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Nominado Estrella de Mar. Mar 18, 23.15 Don Arturo Vega Godoy presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir Musical Horacio Soria. Mie 19, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blumetti. Vie 21, 20.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta SHOW LATINO. Dir. José Garrefa. Invitado. Diego Lurbe. Vie 21, 23.15 ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Dir. Graciela Véspoli.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 16, 20.30 CICLO DE JAZZ presenta a la 314 FREE BOP CLUB. Mie 19, 17.00 LA MUSICA Y LA PALABRA presentan Biblioteca Astor Piazzolla y Fundación Papelnonos PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD" y EL JUEGO Y LA BELLEZA". Jue 20, 21.00 GUITARRISTAS ARGENTINOS. Organiza Silvia Castro

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, THE END. Tributo a Pink Floyd. Dom 16, 22.00 ROCK DE ACA con EL CUBO MAGICO, EL ZILENCIO, SEX APPEAL. Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80. Tributo a KISS.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 23.45 y Dom, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luís 1752. Sáb 22, 23.00 ALMA Y VIDA Un regreso esperado. Loc en venta desde $30

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. HOY, 16.00 DANIEL GARCÉS. Selección de música nacional en acordeón. Vie 21, 16.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Alejandra Mosquera (voz y poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta). Sáb 22, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Tiempo pronosticado **Hoy:** Despejado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 27°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 29°.

Rep



De Sarmiento a Luis Palau

Por Osvaldo Bayer

Se iniciaron las clases. Recuerdos llenos de nostalgia. La verdadera entrada al escenario de la vida. A la formación social. Abrir la primera página del libro para ingresar en el misterio de la existencia. Primer día. La maestra que abre el telón a las imágenes de la búsqueda infinita. Primer peldaño, de la mano, para subir la escalera de los sueños. El deber ineludible de la escuela. Un deber firme y pleno de nobleza. Comenzar a descubrir dónde las sociedades se equivocaron. Y una inexorable y hasta cándida búsqueda, sí, de cuándo fue que nos equivocamos. Por qué, en el caso argentino, por ejemplo, hubo una historia de tanta crueldad que presenta hoy esta tierra de los campos inmensos plenos de semillas, con pobreza, villas miseria, violencia interminable, delitos al por mayor y discusiones sin fin sobre nombres y no sobre valores.

En esta ciudad de Buenos Aires, el comandante Macri ordenó –a través de su secretario de Educación, Mariano Narodowski– que a partir de este año es "obligatorio" –repito, obligatorio– entonar, en todos los actos de las escuelas porteñas –repito, en *todas* las escuelas– el Himno a Sarmiento. Himno. Letra con música de marcha. Donde se endiosa a un hombre. Se lo hace aparecer como el ser sin mácula a quien le debemos todo. La letra nos dice claramente del culto, del endiosamiento, de la deshumanización del personaje: "Gloria y loor. Honra sin par/ para el grande entre los grandes. Padre del aula, Sarmiento inmortal. Gloria y loor, honra sin par".

¿Por qué se enseña así el endiosamiento, la devoción sin crítica, la veneración de una persona, la idolatría?

¿Por qué no se comienzan las clases con una canción que nos hable de las cosas bellas de la Tierra, del amor entre los seres humanos, de los paisajes, de la gente? ¿Por qué no una canción de salutación y agradecimiento a los docentes, no de obediencia y alabanza a jerarquías, sino a lo que importa para lograr la paz: a los que nos guían desde niños de la mano hacia la sabiduría, que quitan los escollos contra el ansia de saber? ¿Por qué en vez de endiosar a una figura que tuvo cualidades, sí, pero también muchos defectos, agresiones y expresiones profundamente racistas, no se propone que cada escuela haga su propia canción y no un himno a una persona? Canción que hable de la vida, del barrio, del paisaje y de los sueños y no de tal o cual personaje del poder. Canciones y no himnos, canciones con ritmos de cada región, con ecos de cada paisaje distinto. Que nos hablen de la alegría y de los sueños compartidos de las comunidades. Pero nunca el culto a las denominadas personalidades.

Nadie puede negar los méritos de Sarmiento con respecto a la enseñanza. Pero no hay que disimular sus arranques racistas contra el indio y el gaucho y su crueldad con respecto a la guerra al Paraguay y a la siembra del odio entre los argentinos durante las guerras internas de facciones. Y su enseñanza sólo para el "progreso", ese progreso que fue para pocos y para la explotación del hombre y la naturaleza.

No hay que olvidar nunca ese lema de Sarmiento: "No ahorrar sangre de gauchos". Ese, su odio ancestral hacia lo autóctono. Su fervor por lo norteamericano. Ya lo escribió Juan Bautista Alberdi, citado por Arturo Sala en su profunda obra de investigación "La razón maligna en la Argentina" –obra por editarse–, que "En la moral de Sarmiento el asesinato y el robo no son crímenes cuando son hechos en su servicio y en su provecho". Aclaremos que tal vez "en su servicio y en su provecho" quería decir que en pos de sus ideas, Sarmiento creía en el verdadero progreso. Pero en el caso de la Etica, que debería ser el fundamento principal de la política, tiene el mismo significado. También el "progreso" que nos trajo Roca costó la vida y la esclavitud de miles de seres. Todo lo contrario de lo que ansiaban los hombres de Mayo.

Es el mismo Alberdi el que va a denunciar la extrema crueldad de Sarmiento en el asesinato del Chacho Peñaloza, allí dice: "Con todos los recursos del gobierno de San Juan y del gobierno nacional, Sarmiento no pudo vencer al héroe popular de La Rioja, cuyo poder consistía únicamente en la adhesión libre de su pueblo. Sarmiento lo hizo asesinar. Sarmiento se ha jactado de esa hazaña y ha hecho ascender de su grado militar al asesino. Para justificar ese crimen, Sarmiento ha calumniado al Chacho, hasta presentarlo como un simple bandido calamitoso". Sarmiento confirma su crueldad en carta que le escribe a Mitre el 18/11/63: "He aplaudido la medida, precisamente por su forma. Sin cortarle la cabeza a aquel inveterado pícaro y ponerla a la expectación, las chusmas no se habrían aquietado en seis meses".

En su libro, el profesor Sala describe minuciosamente el profundo racismo vigente en la Argentina, en forma abierta, con Roca y Sarmiento y tal vez algo solapado hasta el presente. Para finalizar este aspecto citaremos de nuevo a Sarmiento, quien diferencia así a la América del Norte de Latinoamérica: "Mientras los ingleses tuvieron en Norteamérica hembras anglosajonas, conservando pura su psicología al conservar la pureza de su sangre, los españoles se cruzaron con mujeres indígenas, combinando sus taras psicológicas con las de la raza inferior. Los yanquis son europeos puros, los hispanoamericanos están mestizados con indígenas y africanos, guardando la apariencia de europeos por simple preponderancia de la raza más fuerte".

Bien, esto define todo.

Sarmiento contrató a maestras norteamericanas para que nos enseñaran esa civilización que terminó con los sioux y los pieles rojas con el fusil Remington. Igual que nosotros, ya que Roca prefirió también el Remington para su "conquista del desierto". Y ahora hay un proyecto para que los argentinos levantemos un monumento a las maestras norteamericanas que contrató Sarmiento. Creo que no es justo esto, ya que esas damas vinieron contratadas y bien pagadas. Y que el monumento tendría que ser para nuestras maestritas rurales, aquellas que les enseñaron y les siguen enseñando a nuestros queridos niños a leer y escribir. Yo he conocido a muchas de esas maestras de los lugares más alejados y más escondidos. Nombraré a una de ellas: Hurí Portela, que enseñó casi toda su vida en Los Antiguos. Sí, ahí, en el extremo sur argentino. Y que no sólo enseñó a leer y escribir a los niños, allá en ese paisaje, sino también les enseñó a plantar flores, verduras, árboles y el trigo. Hurí Portela fue detenida durante la dictadura de la desaparición de personas, por supuesto, por sospechosa de enseñar tanto. Esas maestras trajeron el progreso que no puede ser otro que el ansia del saber y el cuidado de esa maravillosa presencia que es la naturaleza que nos rodea.

Macri quiere que nuestros niños canten en los colegios: "Gloria y loor, para el grande entre los grandes. Sarmiento inmortal". Al mismo tiempo, Macri da la avenida 9 de Julio a Luis Palau, el evangélico pentecostal, amigo personal de Bush, para que nos hable de su dios. Yendo al subtítulo del *Facundo* de Sarmiento: "Civilización y Barbarie". Nos preguntamos ahora: ¿Barbarie y Civilización? ¿O Civilización y Barbarie? Empezamos hace un siglo y medio con la civilización de Sarmiento y terminaremos en la civilización de Luis Palau? ¿Y si quedamos, al fin, en la barbarie, pensando en Bush?



Página/12 20 AÑOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20

9 770329 133062